SOLFEO DE LOS SOLFEOS

VOLUMEN 3A

E. LEMOINE

G. CARULLI

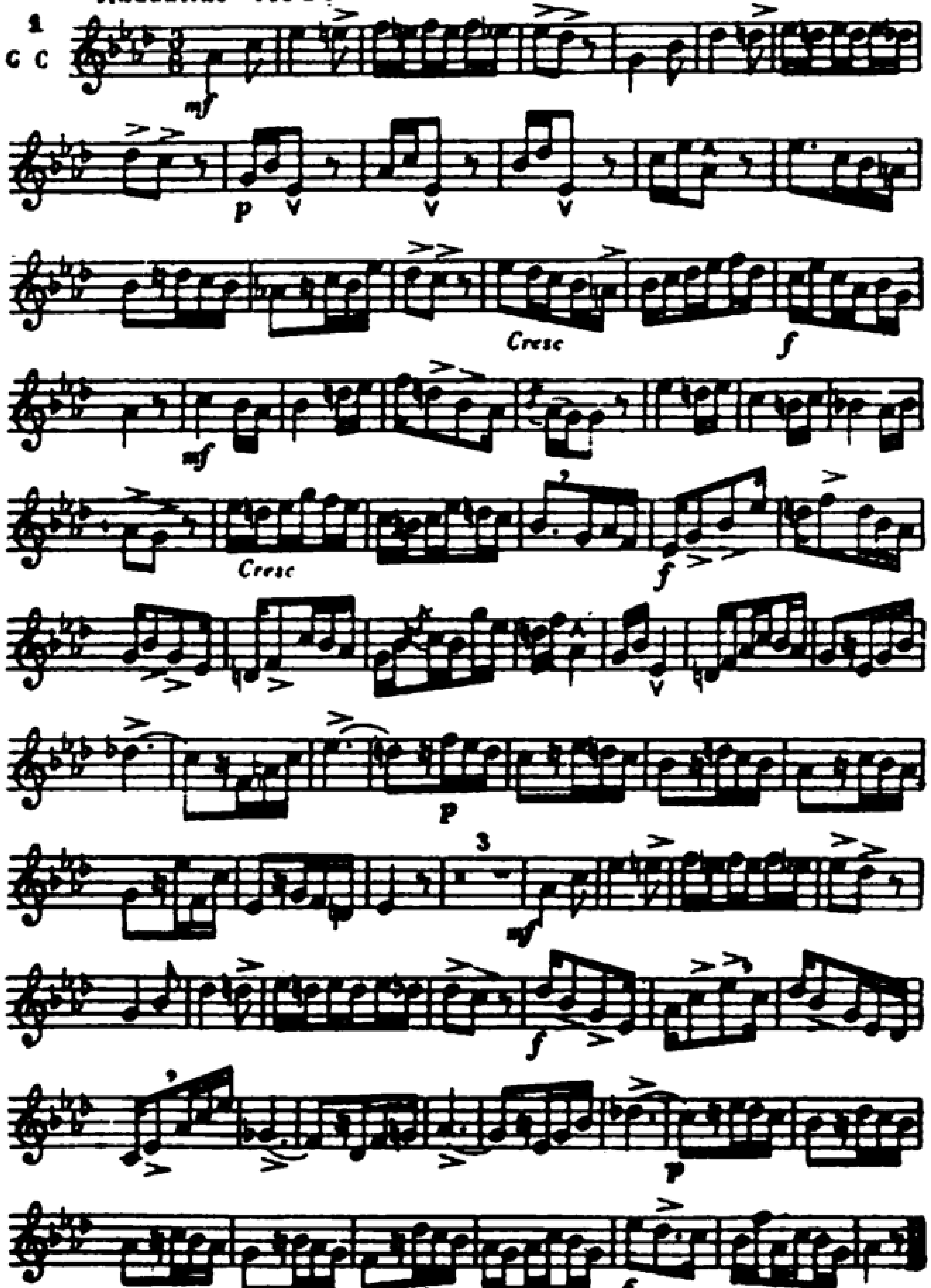
RICORDI

La ley prohibe fotocopiar esta obra

SOLFEO DE LOS SOLFEOS

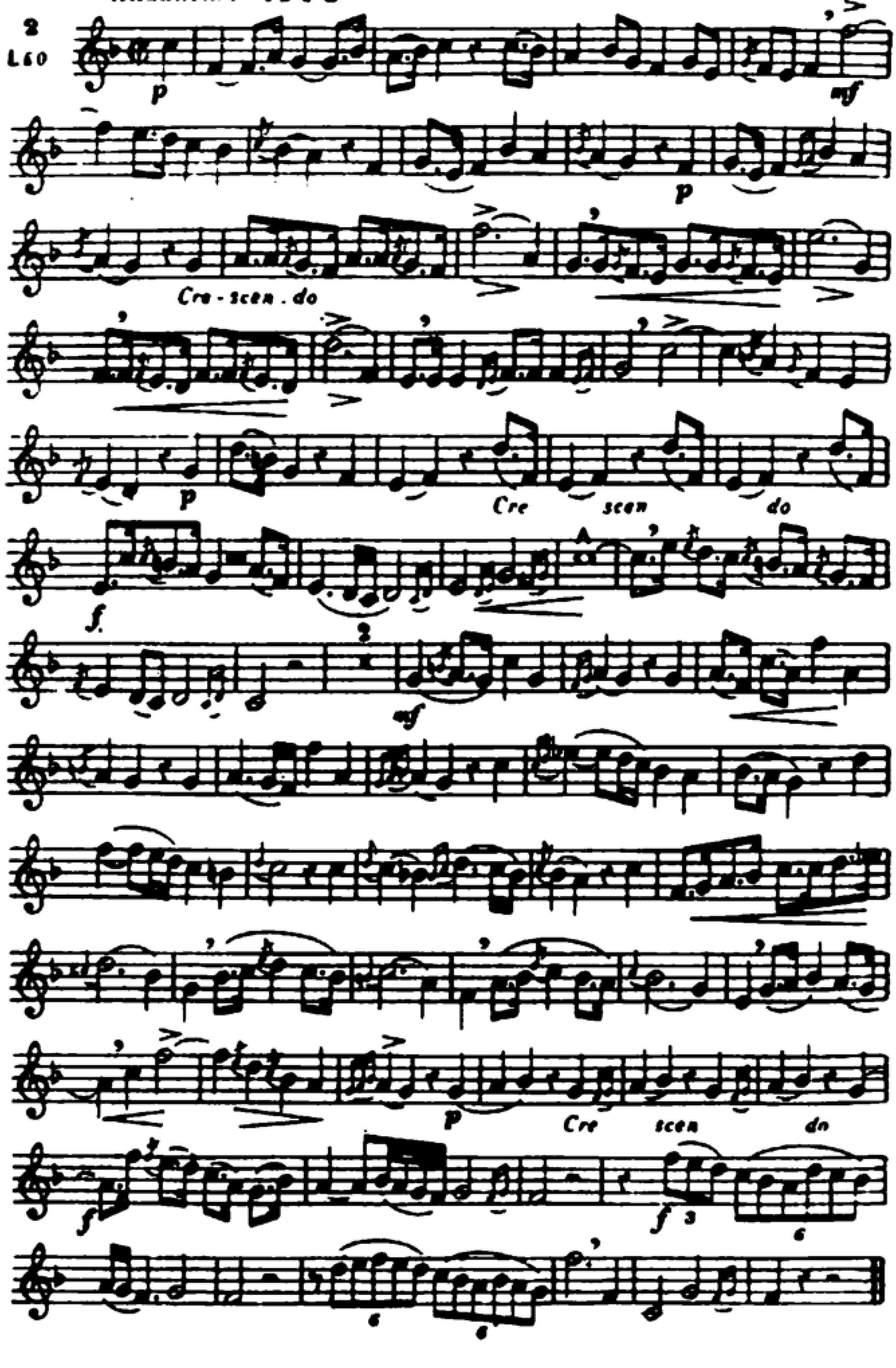
3er. Volumen

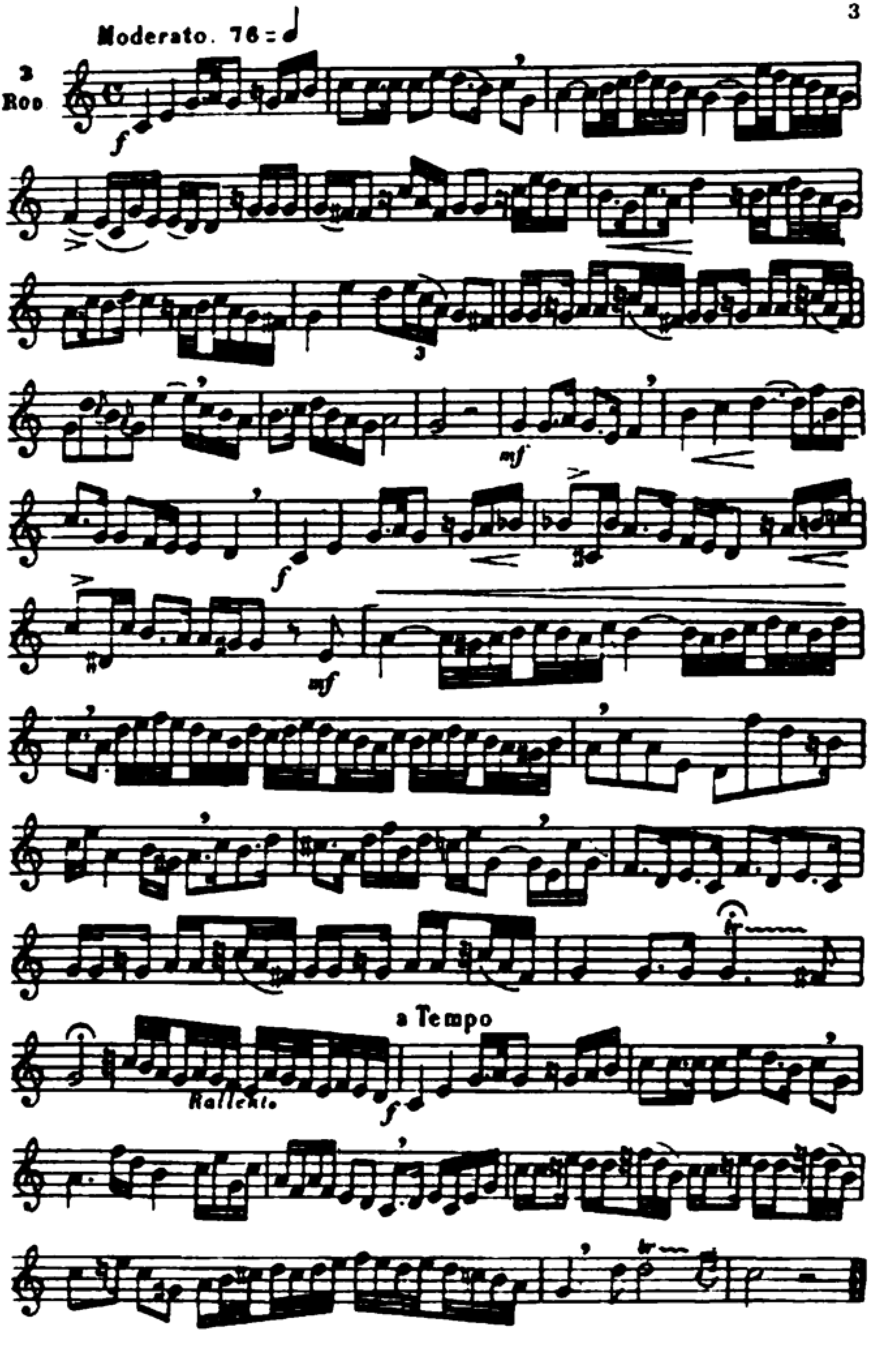
Andantino 116 = ♪

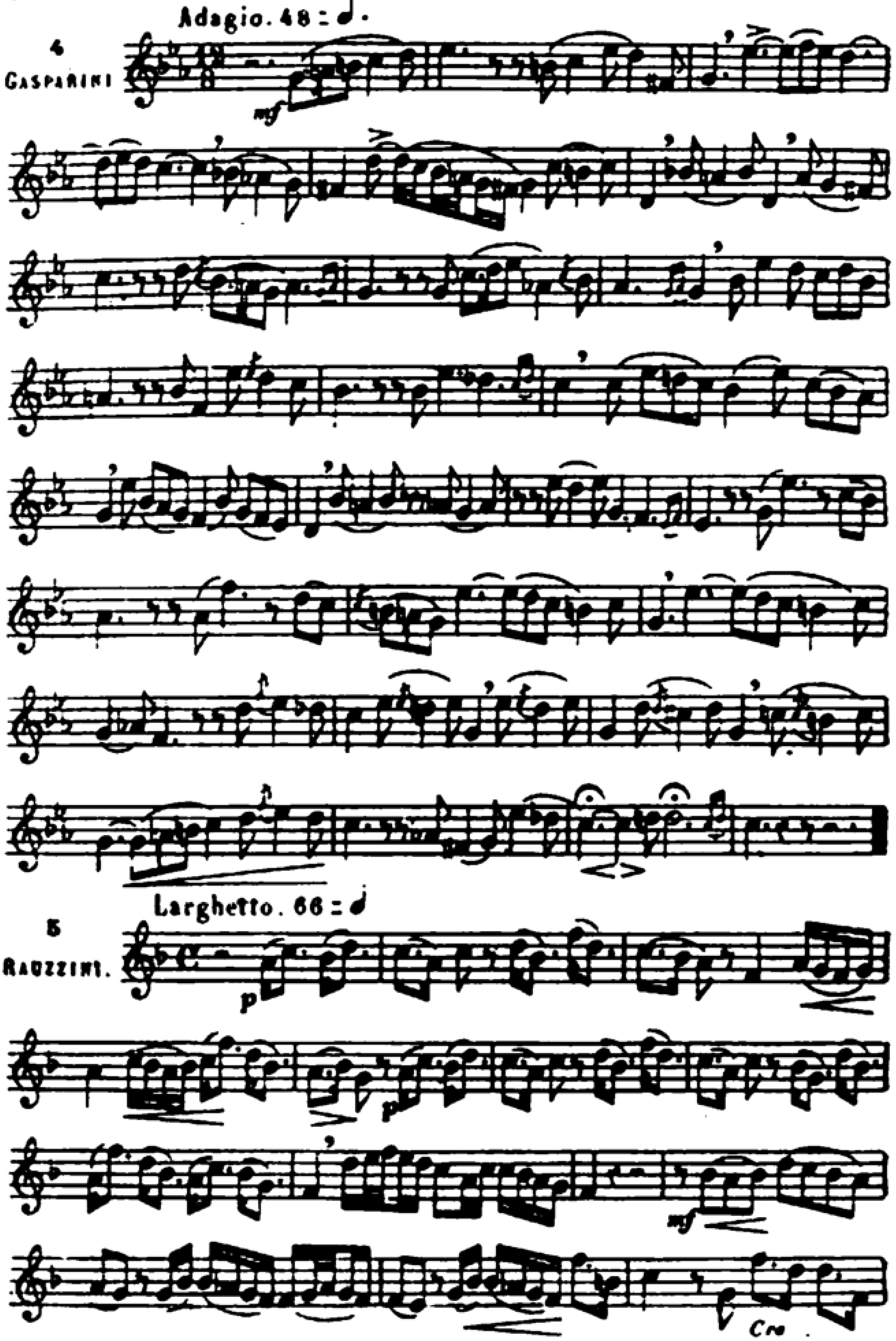


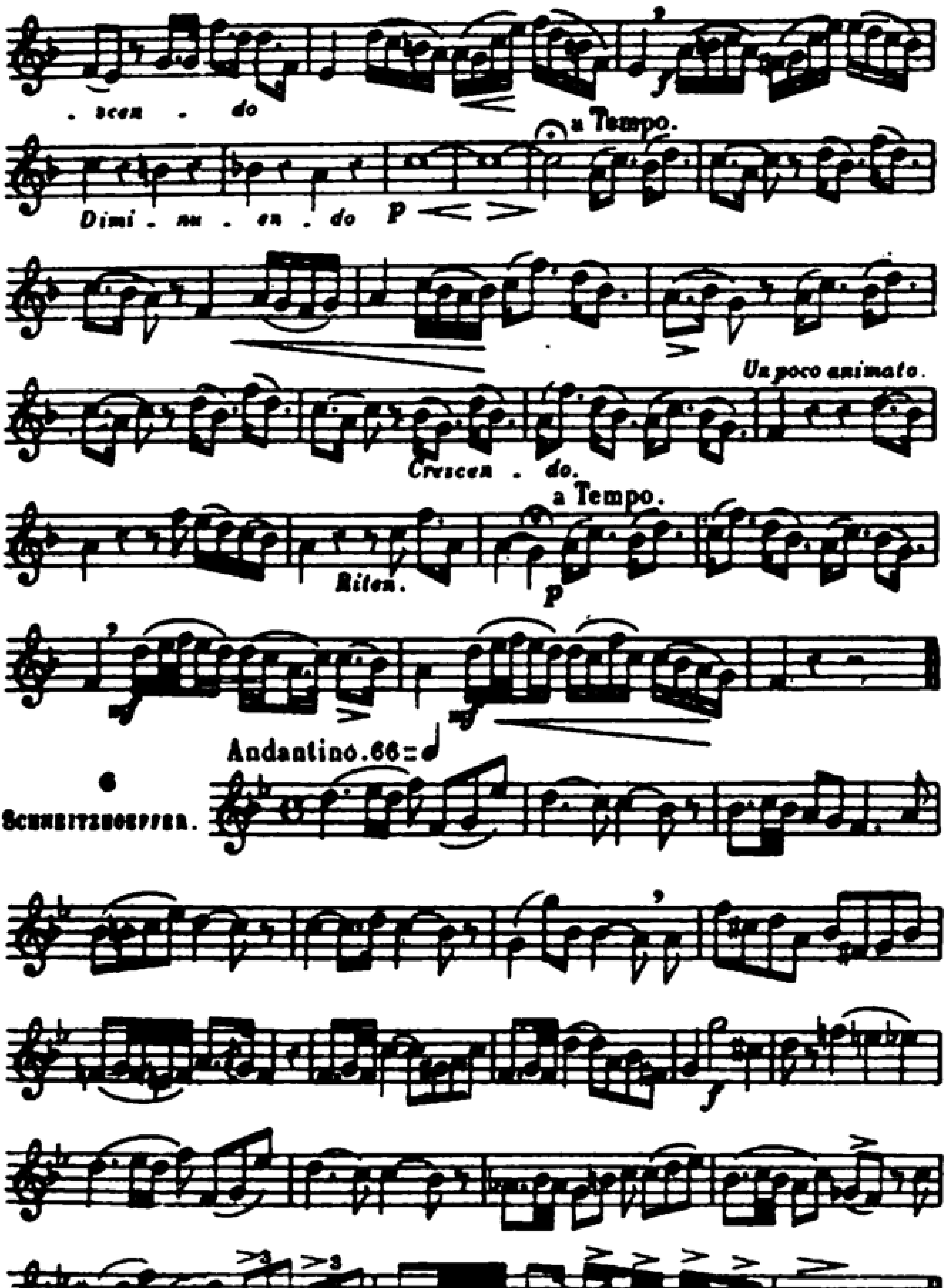
© RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires.
Todos los derechos están reservados . All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11 723.

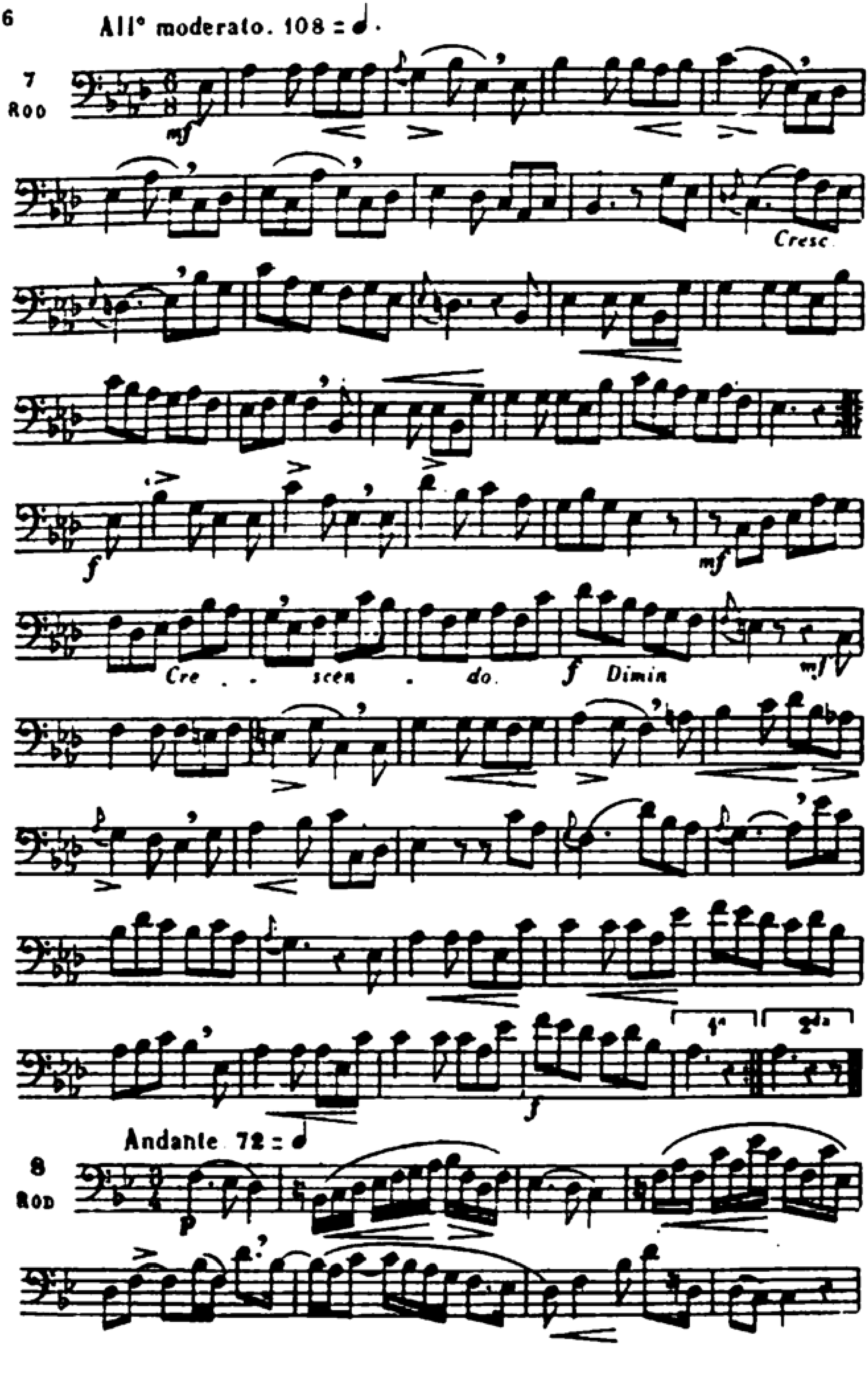
Andantino 42 = 𝅗𝅥

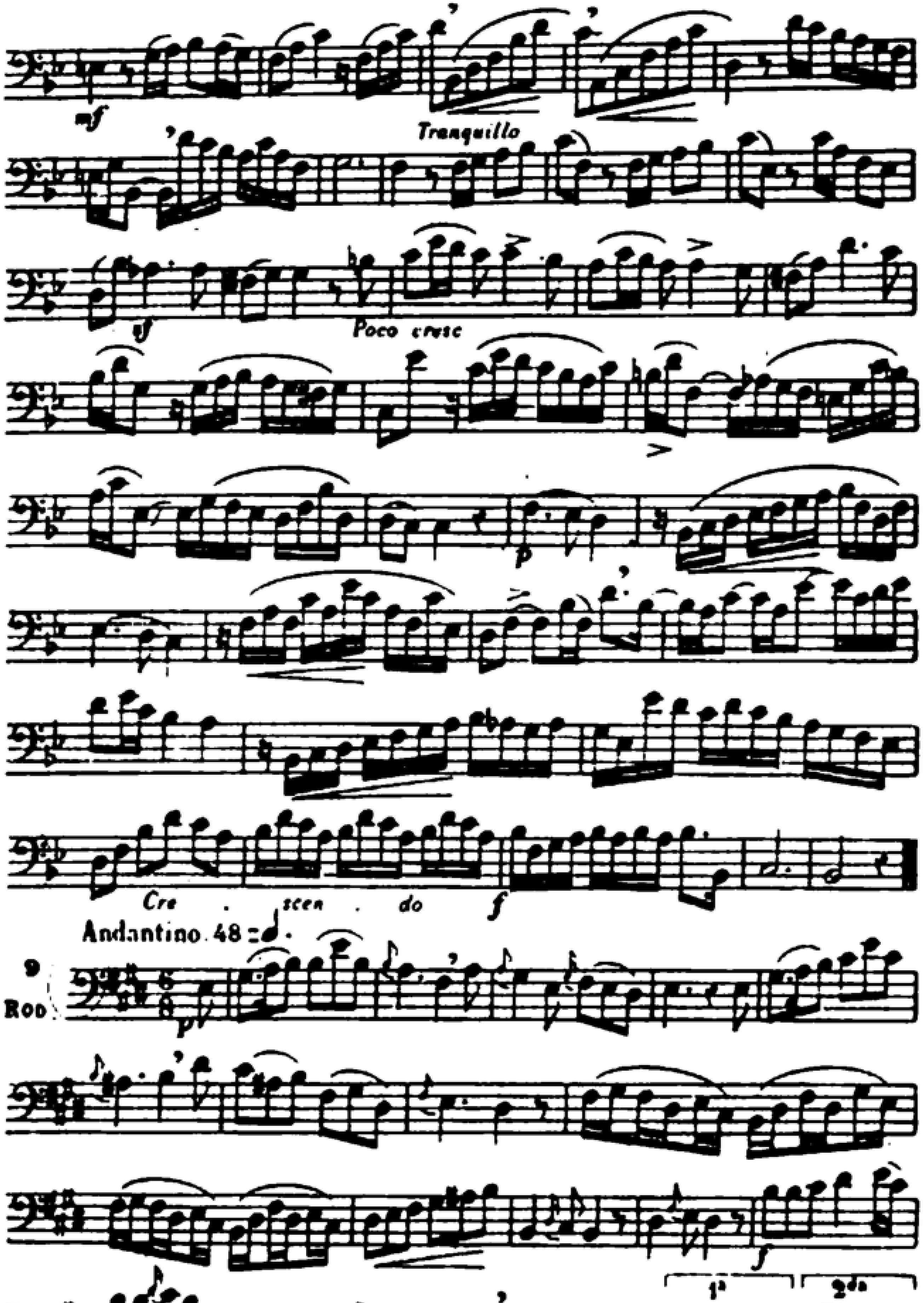


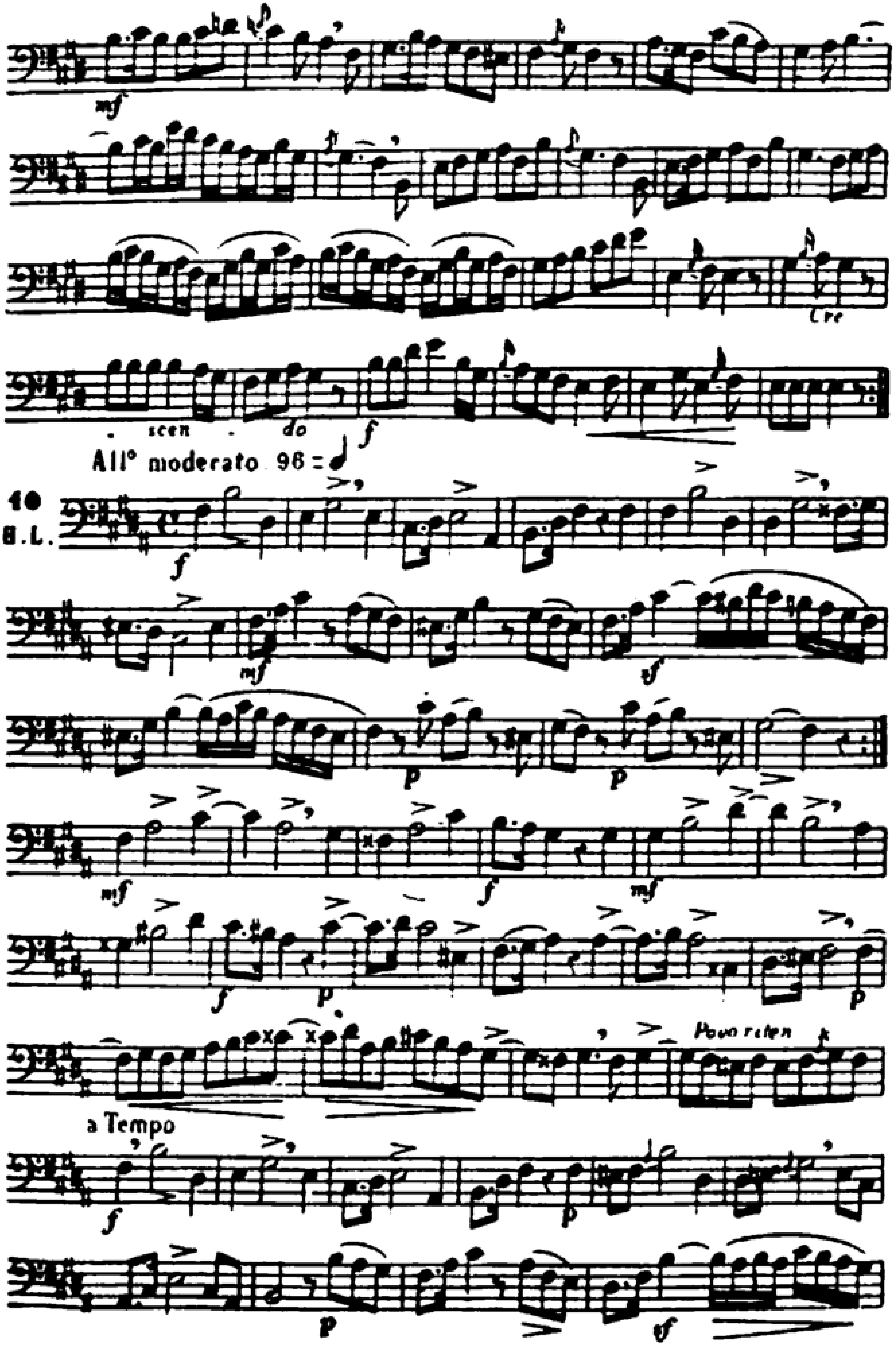

Moderato. 76 = 𝅗𝅥
3
Roo
f
mf
a Tempo
Rallent.
tr

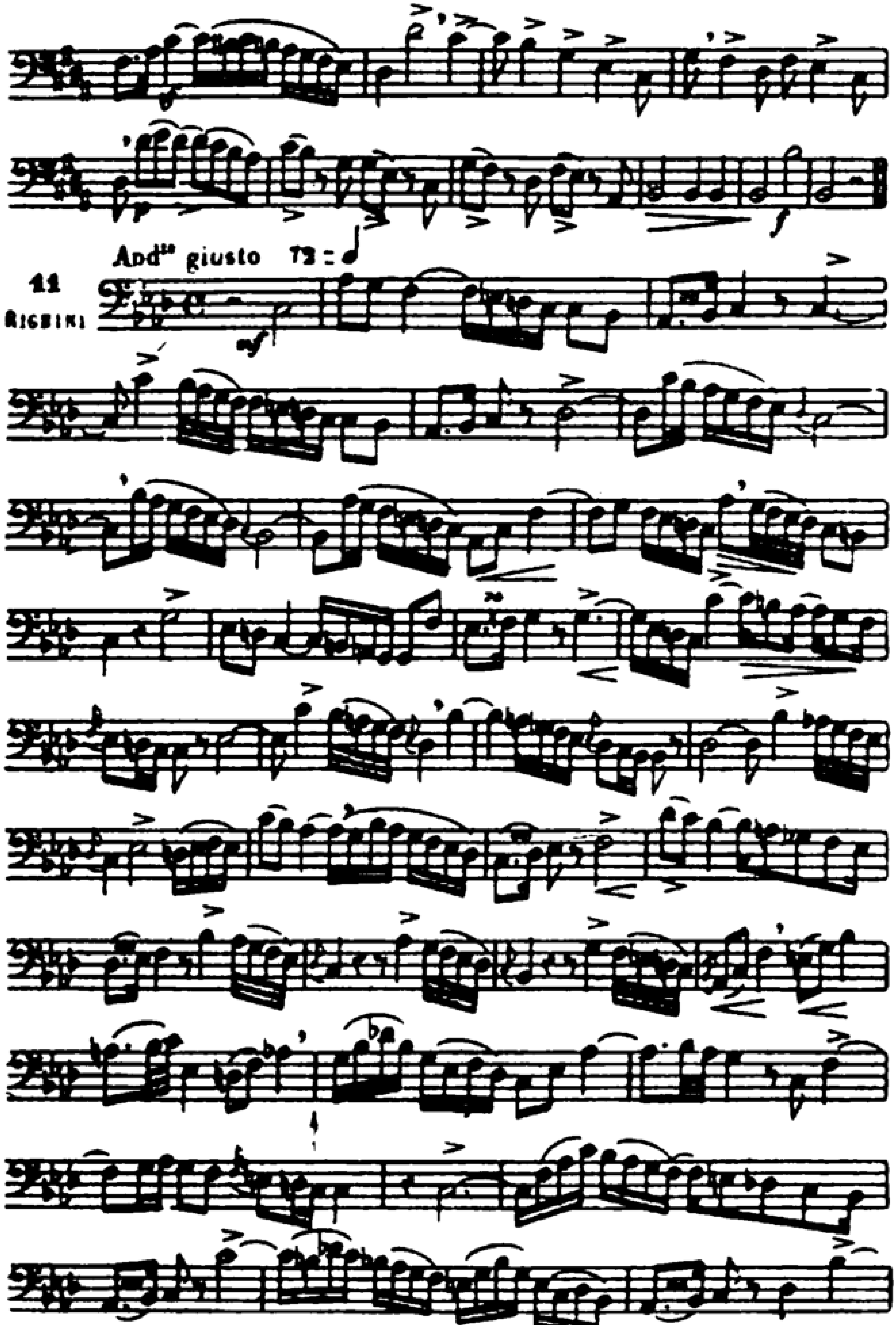

Adagio. 48 = ♩.
4
GASPARINI
mf
Larghetto. 66 = ♩
5
RAUZZINI.
p
p
mf
Cre

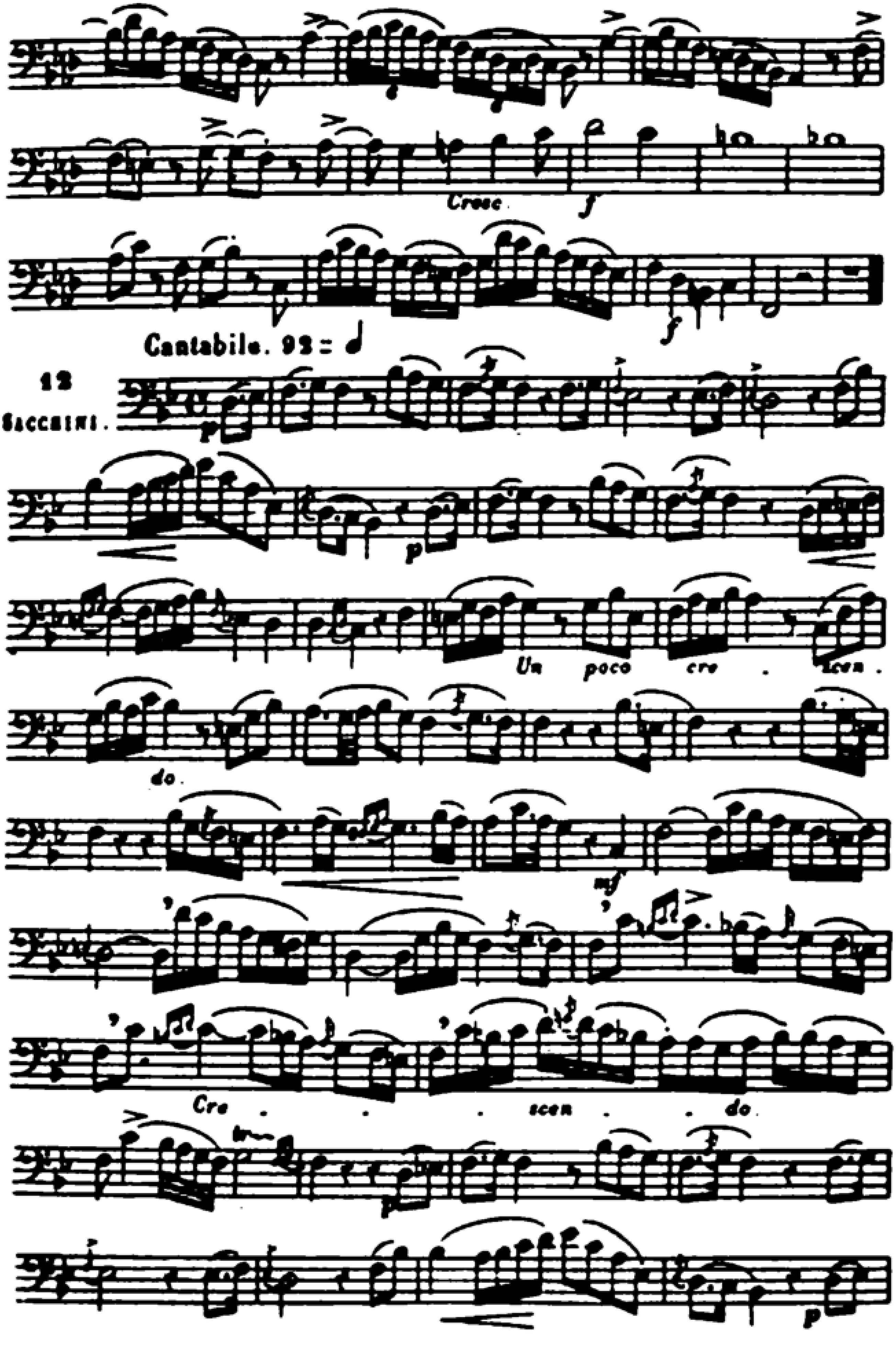

- scen - do
a Tempo.
Dimi - nu - en - do
Un poco animato.
Crescen - do.
a Tempo.
Riten.
Andantino. 66 =
6
SCHNEITZHOEFFER.

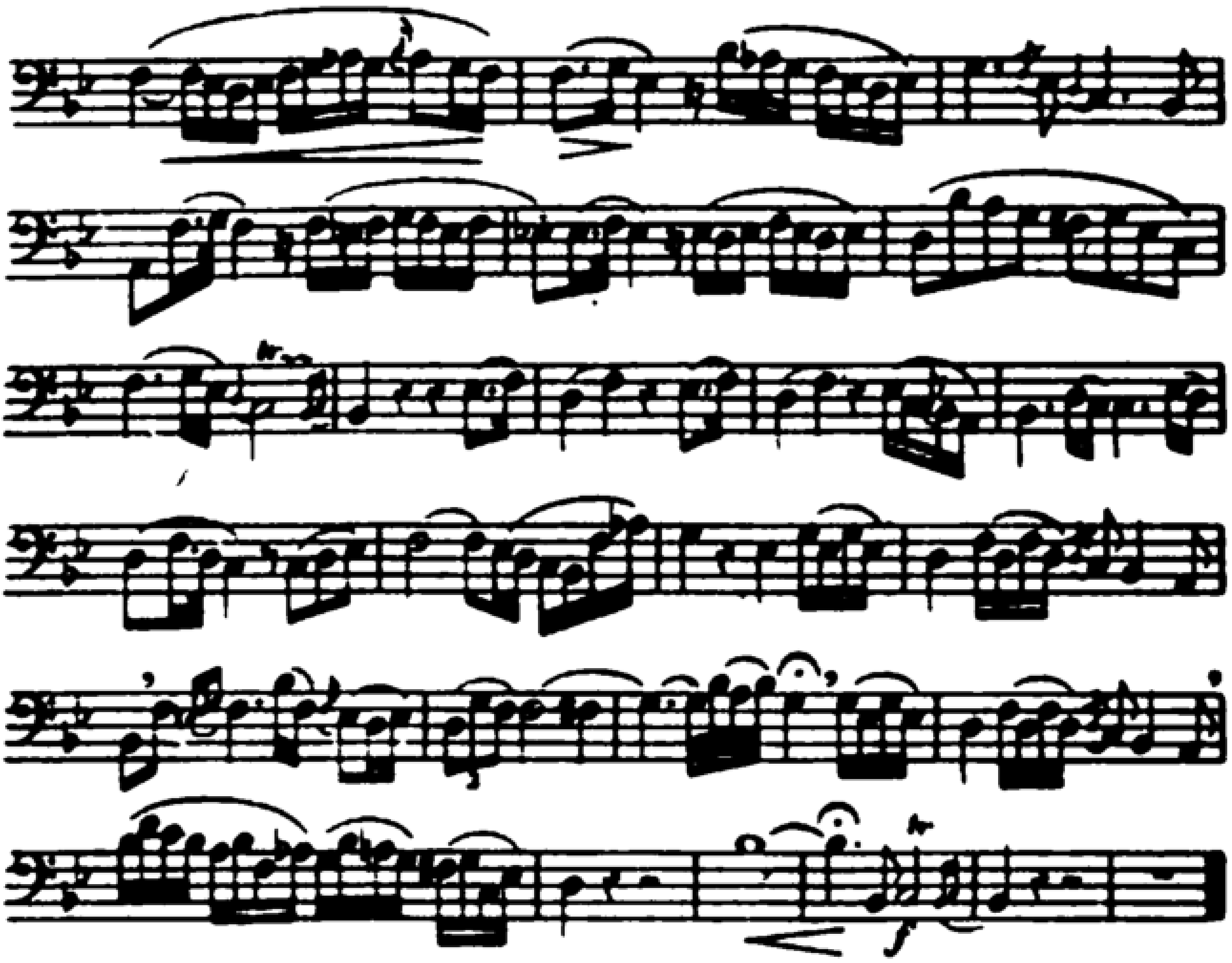

All° moderato. 108 = ♩.
7
ROD
mf
Cresc.
f
mf
Cre . . scen . do. f Dimin
mf
1a
2da
f
Andante 72 = ♩
8
ROD
p


mf
Tranquillo
sf
Poco cresc
p
Cre . scen . do
f
Andantino 48 = ♩.
9
Rod
p
f
1a
2da

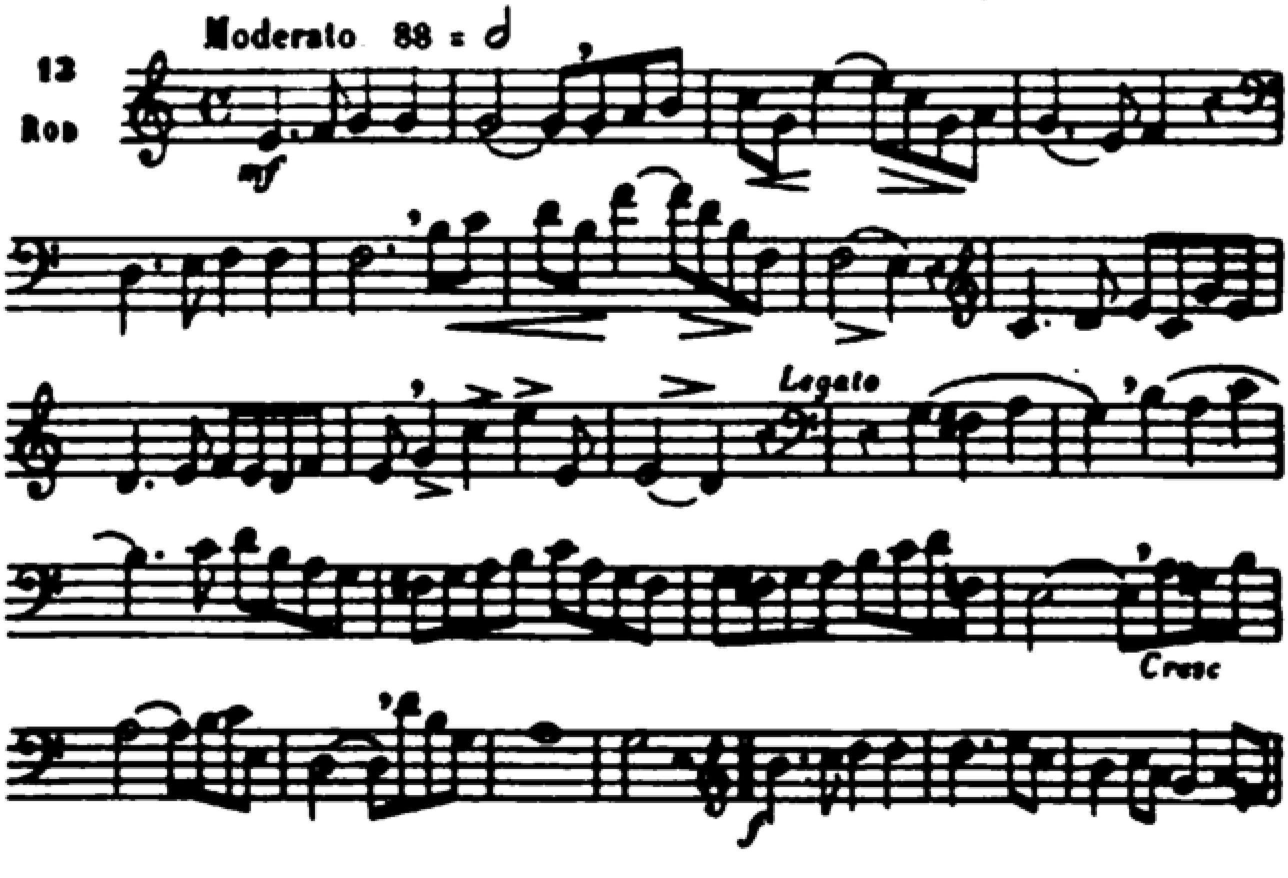

cre
scen do
All° moderato 96 =
40
B.L.
Poco riten
a Tempo

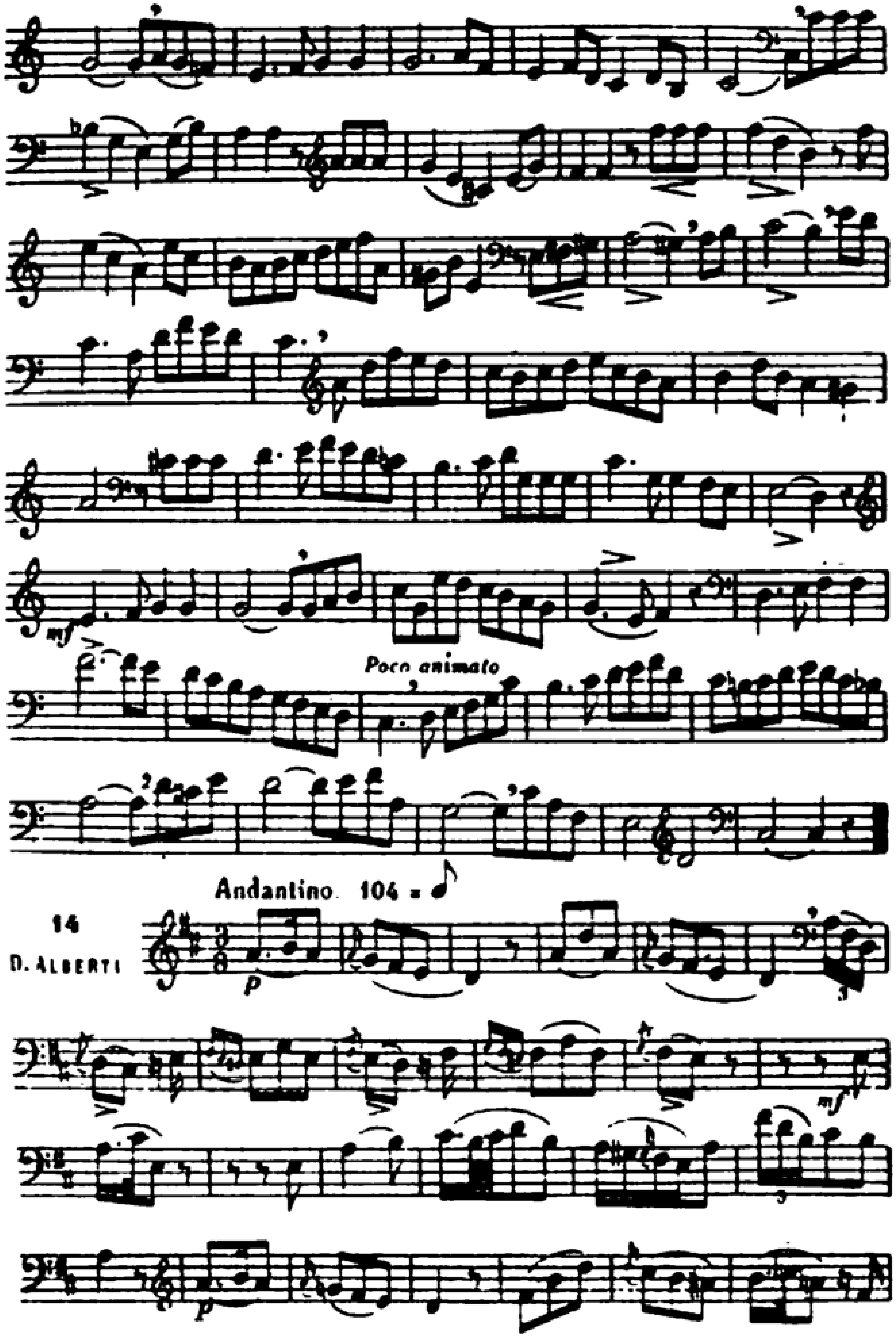

Andte giusto 72 = 𝅗𝅥
11
RIGHINI

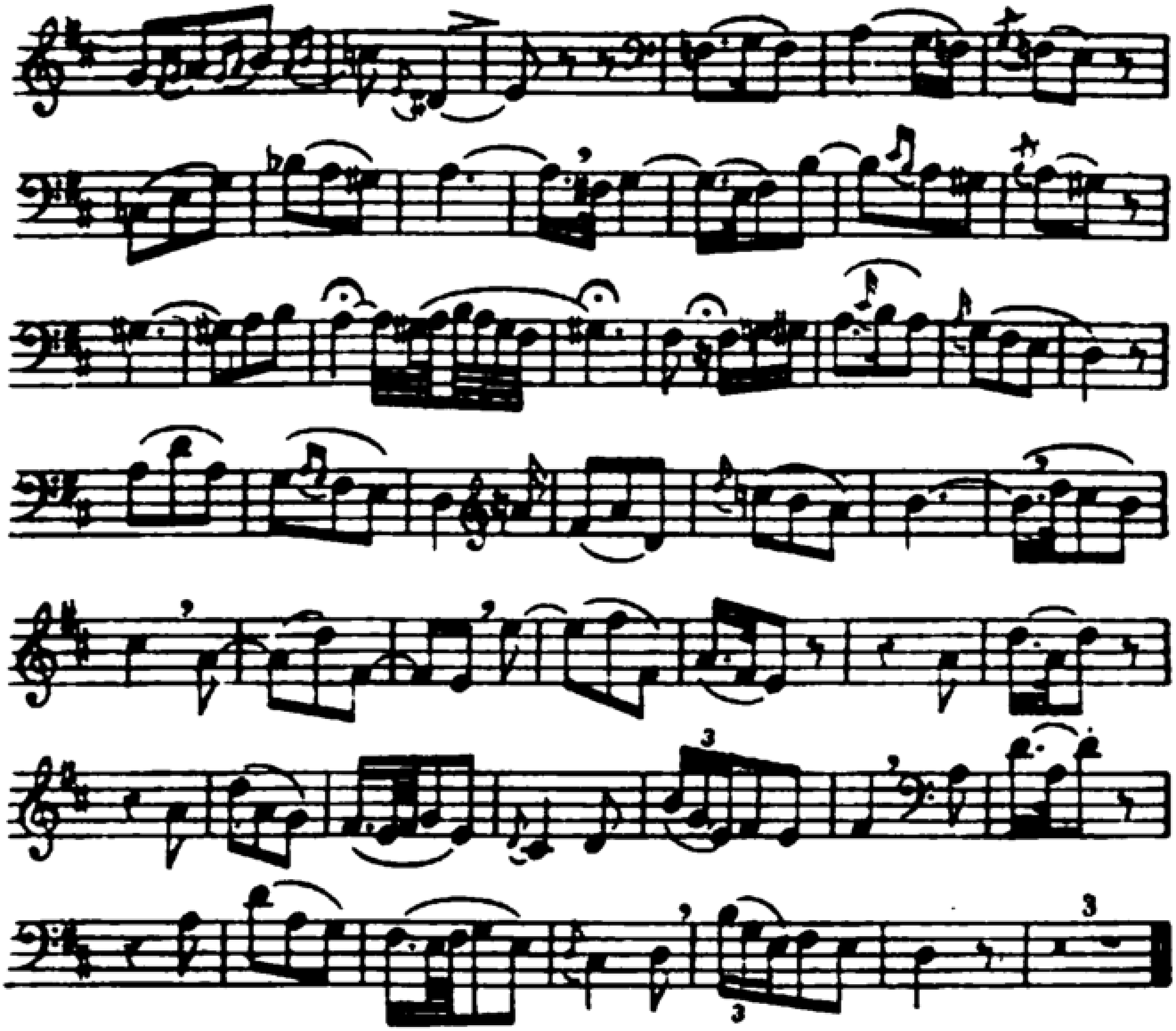

Cresc.
f
f
Cantabile. 92 =
12
SACCHINI.
p
p
Un poco cre . scen .
do.
mf
Cre . . . scen . . do.
p
p



Lecciones con cambios de claves, con la clave de Sol y la clave de Fa.

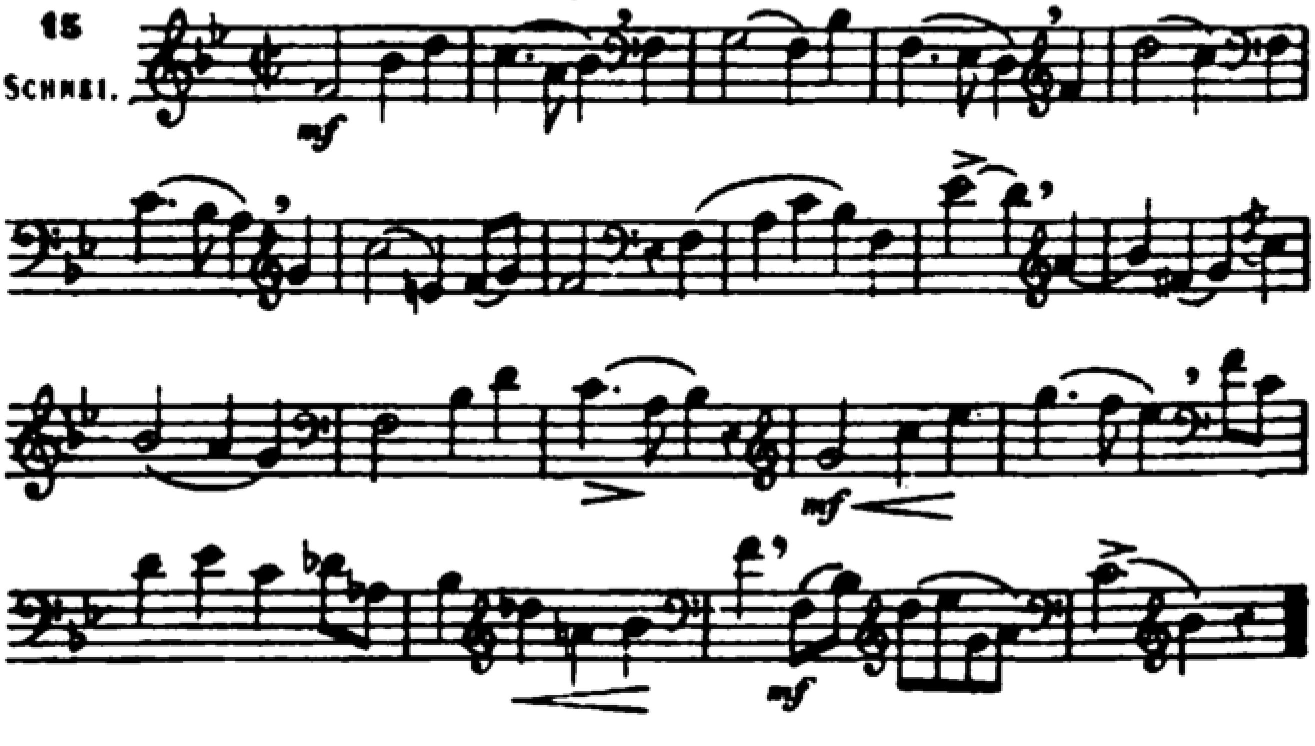


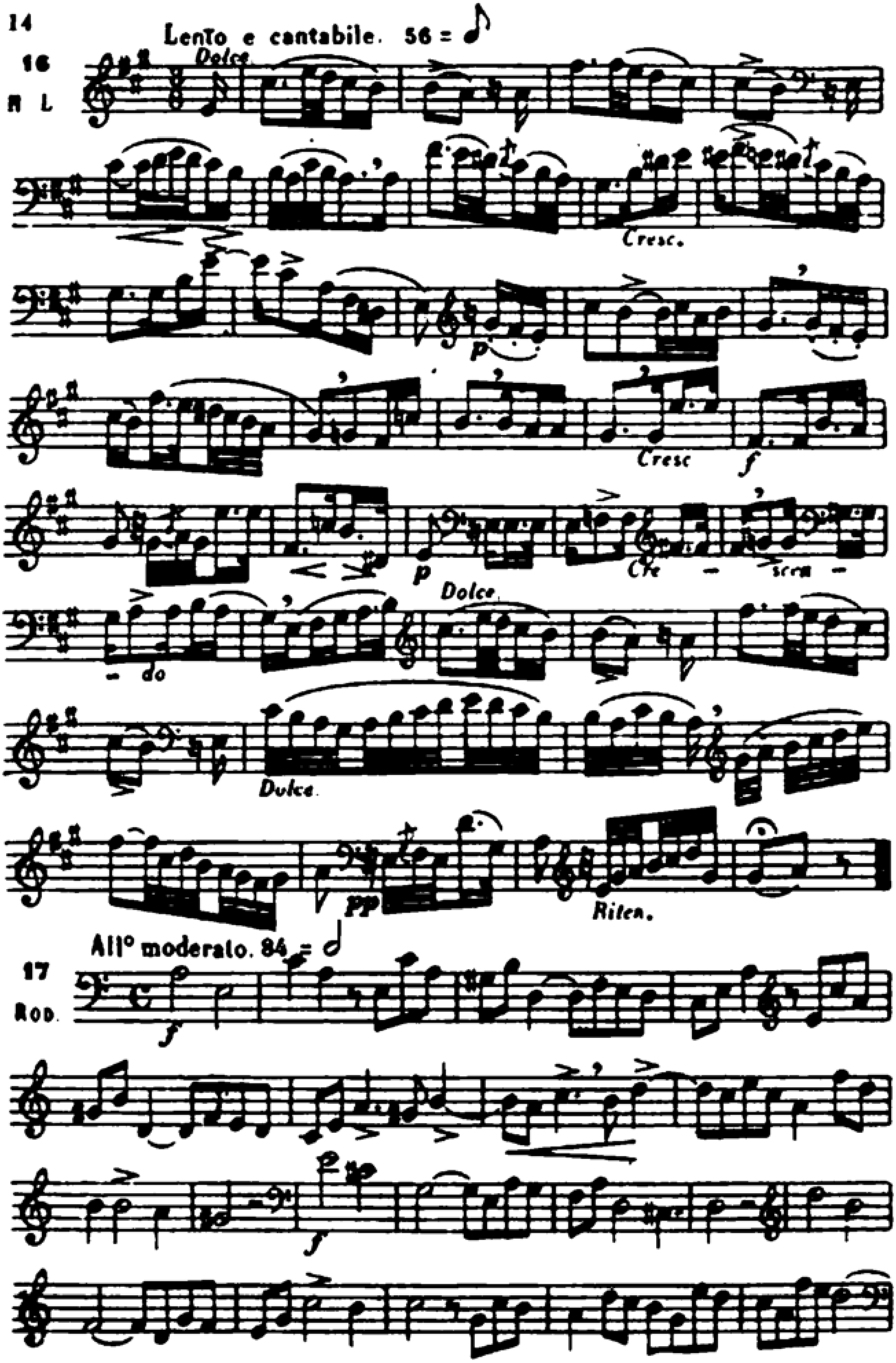

mf
Poco animato
Andantino. 104 =
14
D. ALBERTI
p
mf
p

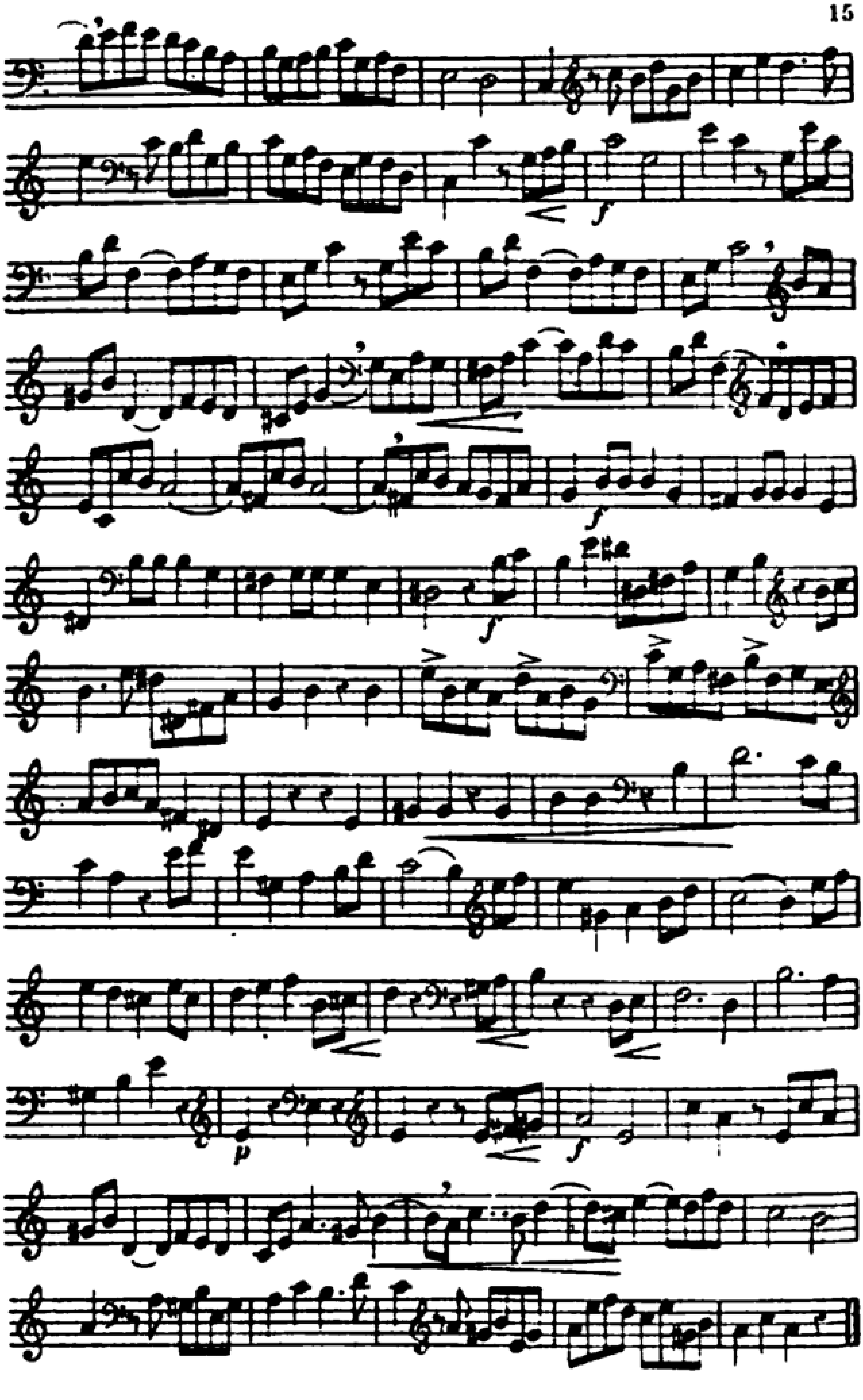


Andte moderato 69 = 𝅗𝅥

15
SCHNEI.

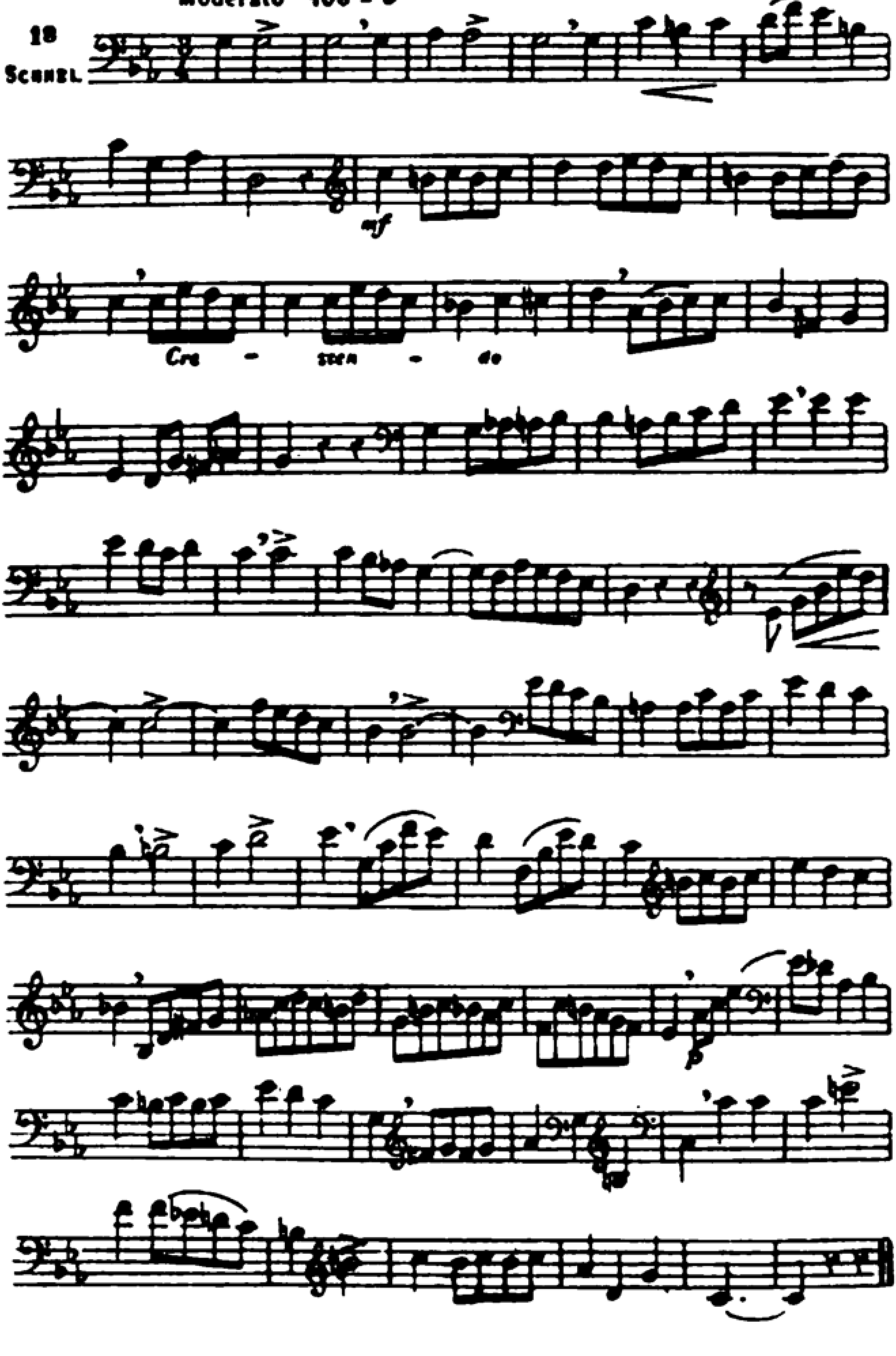



Lento e cantabile. 56 =
16
R L
Dolce
Cresc.
p
Cresc
f
p
Cre - scen - do
Dolce
Dulce
pp
Riten.
All° moderato. 84 =
17
ROD.
f
f



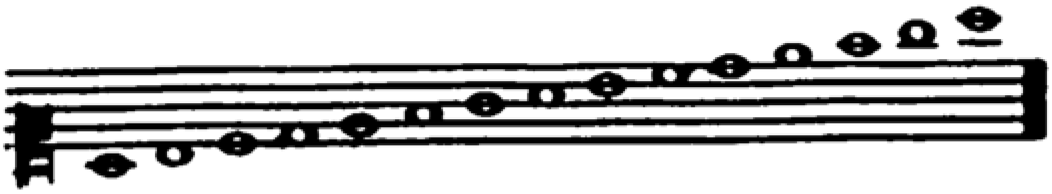
Moderato 108 = 𝅗𝅥

18



CLAVE DE DO EN 1ª LINEA

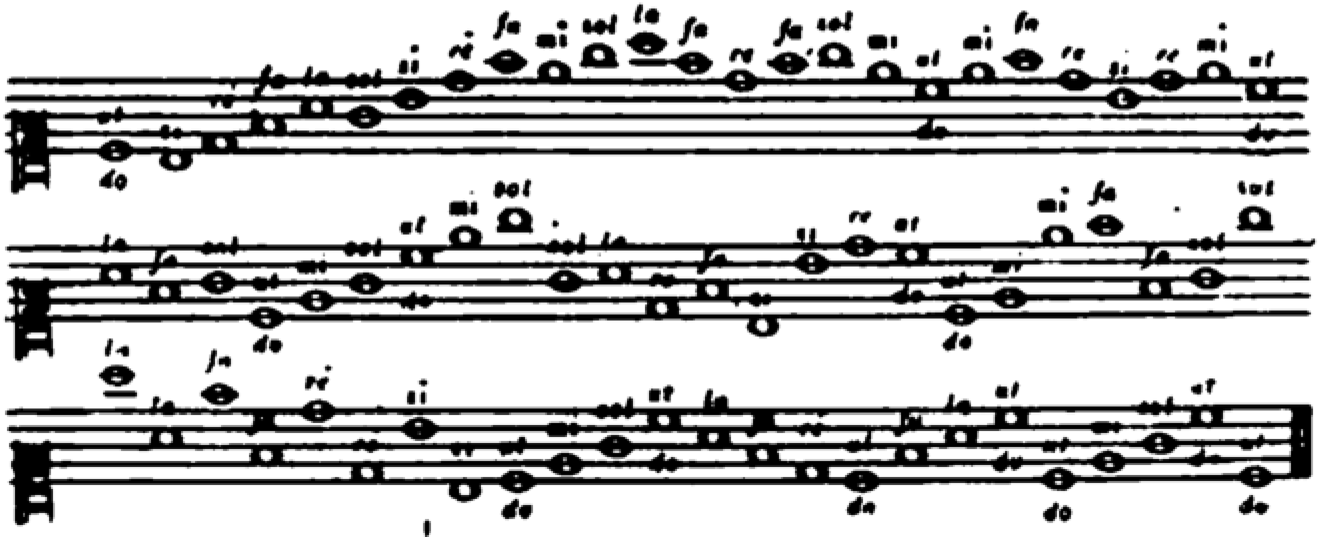
utilizada para la voz de Soprano



Relación de la clave de Do en 1ª. línea con la clave de Sol en 2ª. línea

EJERCICIO EN LA EXTENSION DE LA VOZ DE SOPRANO

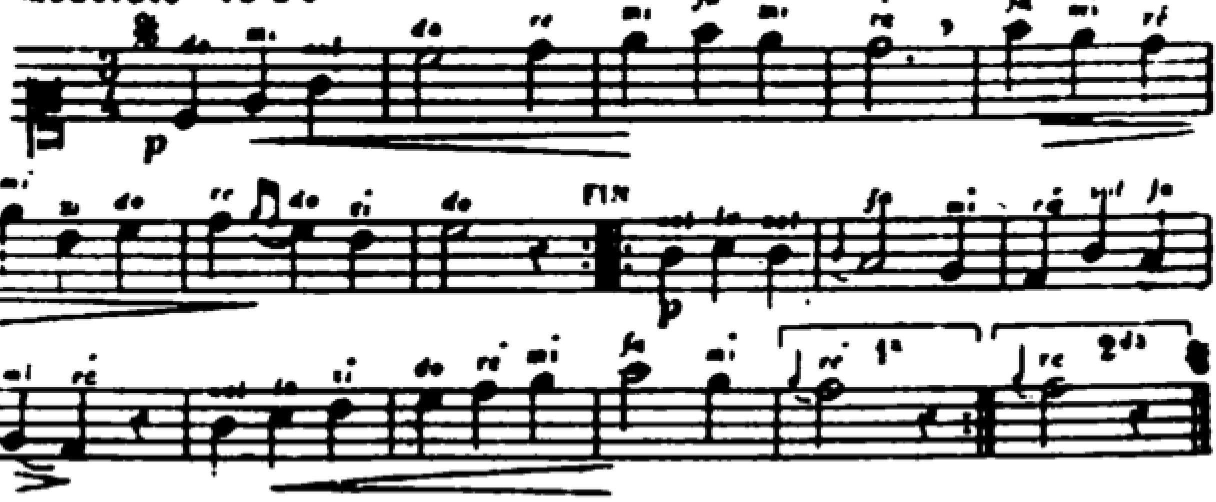
Conviene hacer nombrar las notas y de inmediato hacerlas solfear si se estima necesario. En éste caso se hará marcar un compás de dos tiempos por cada nota.

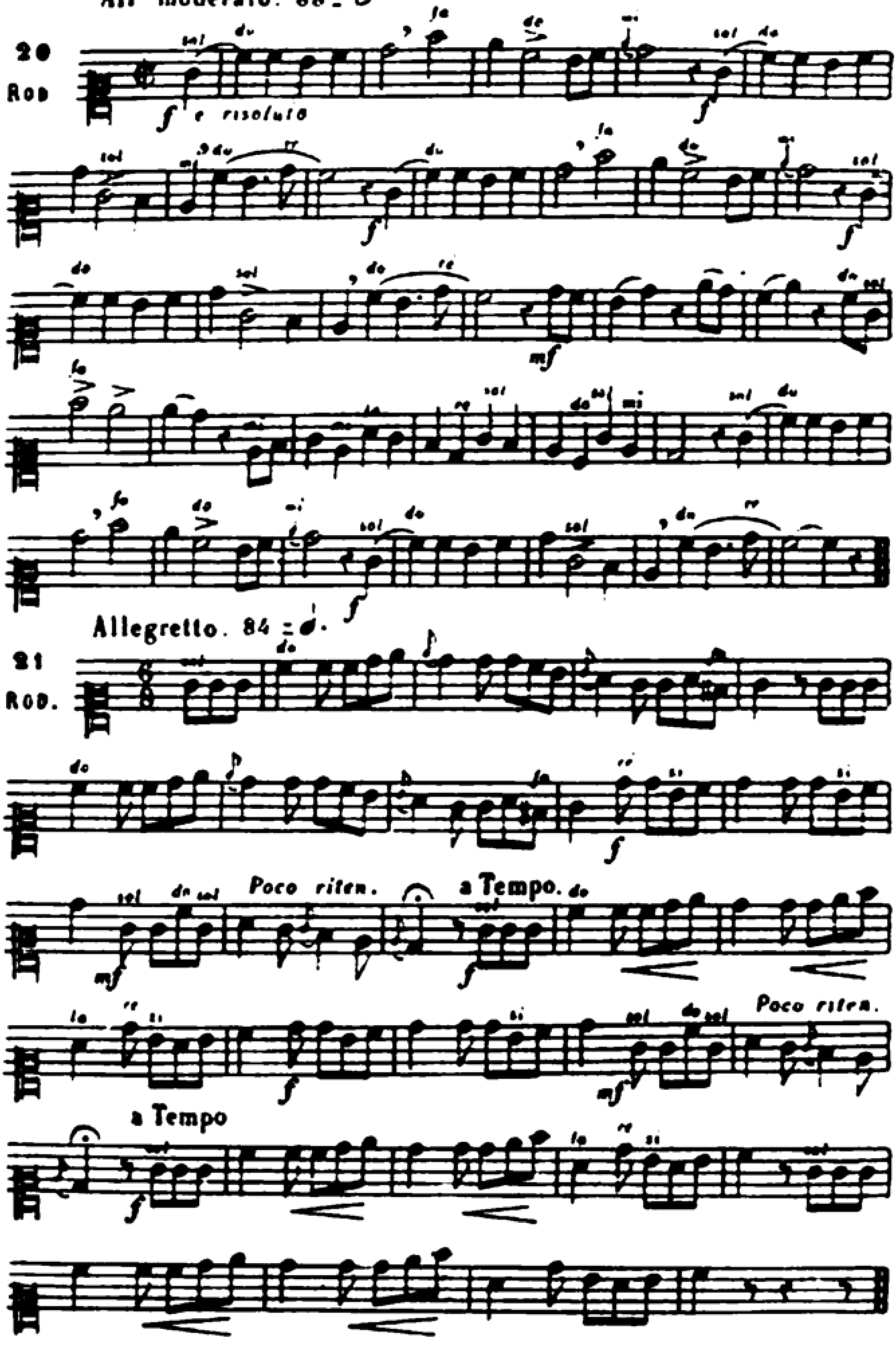


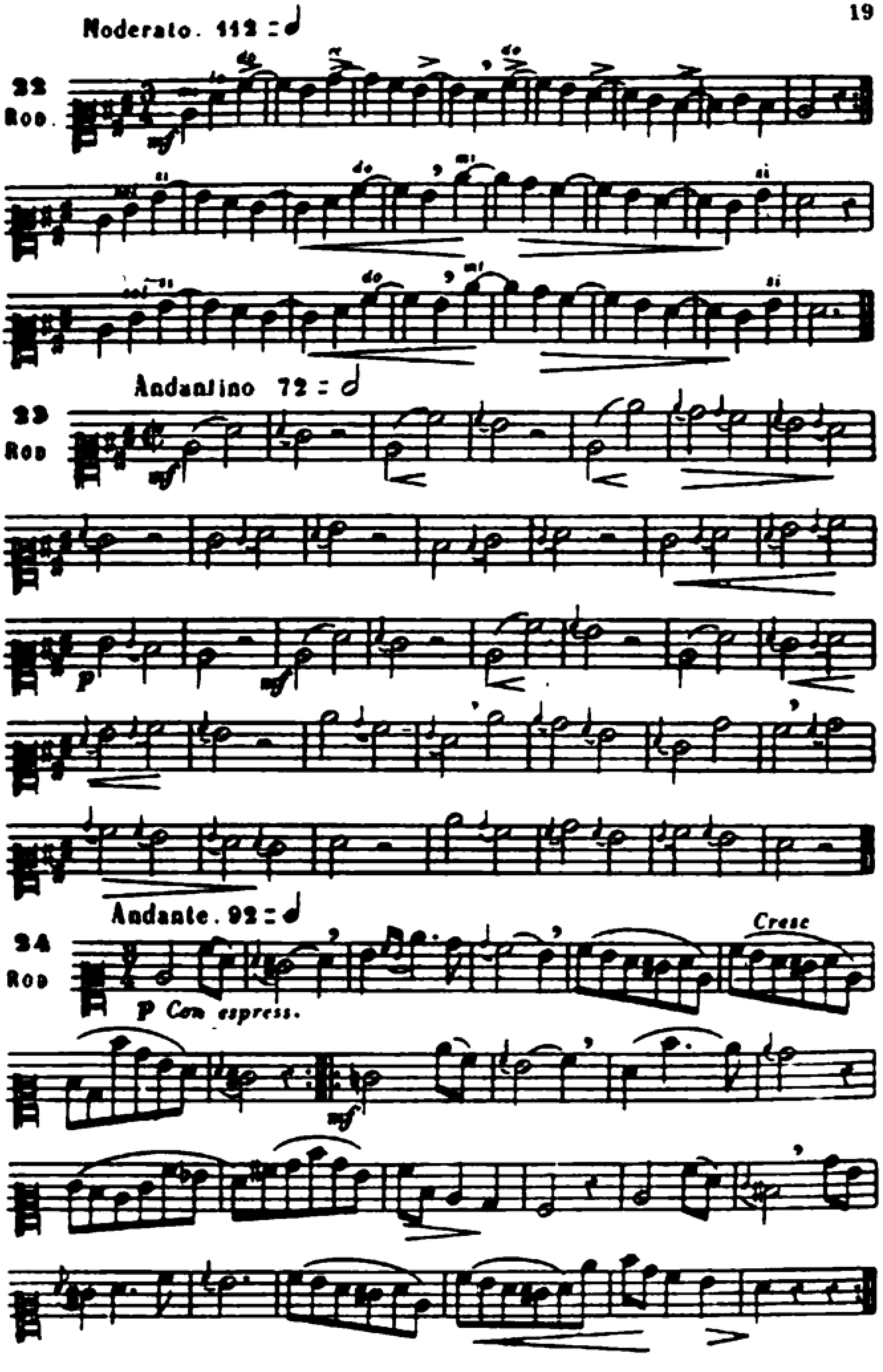
Moderato 48 = 𝅗𝅥.

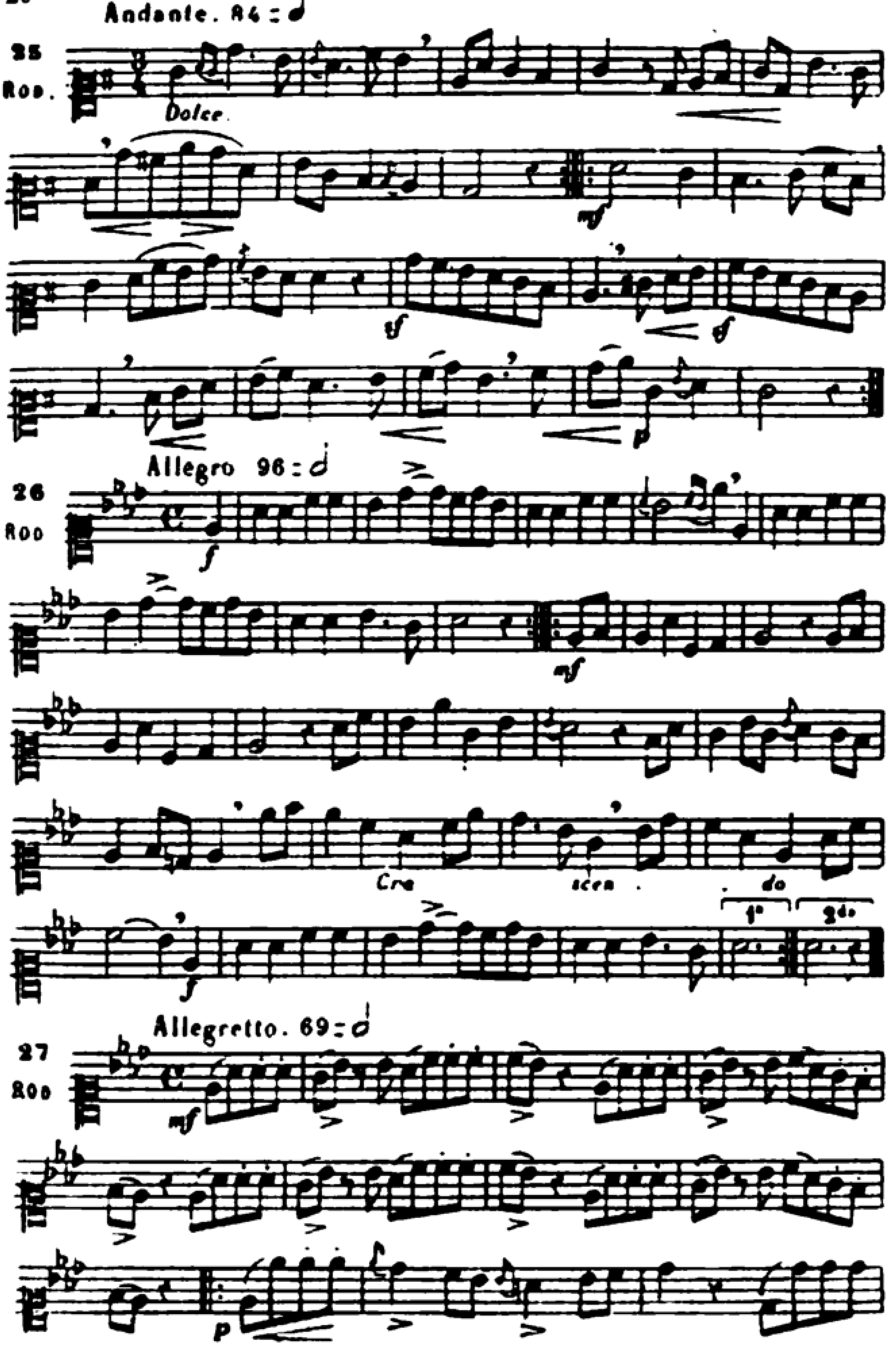
19

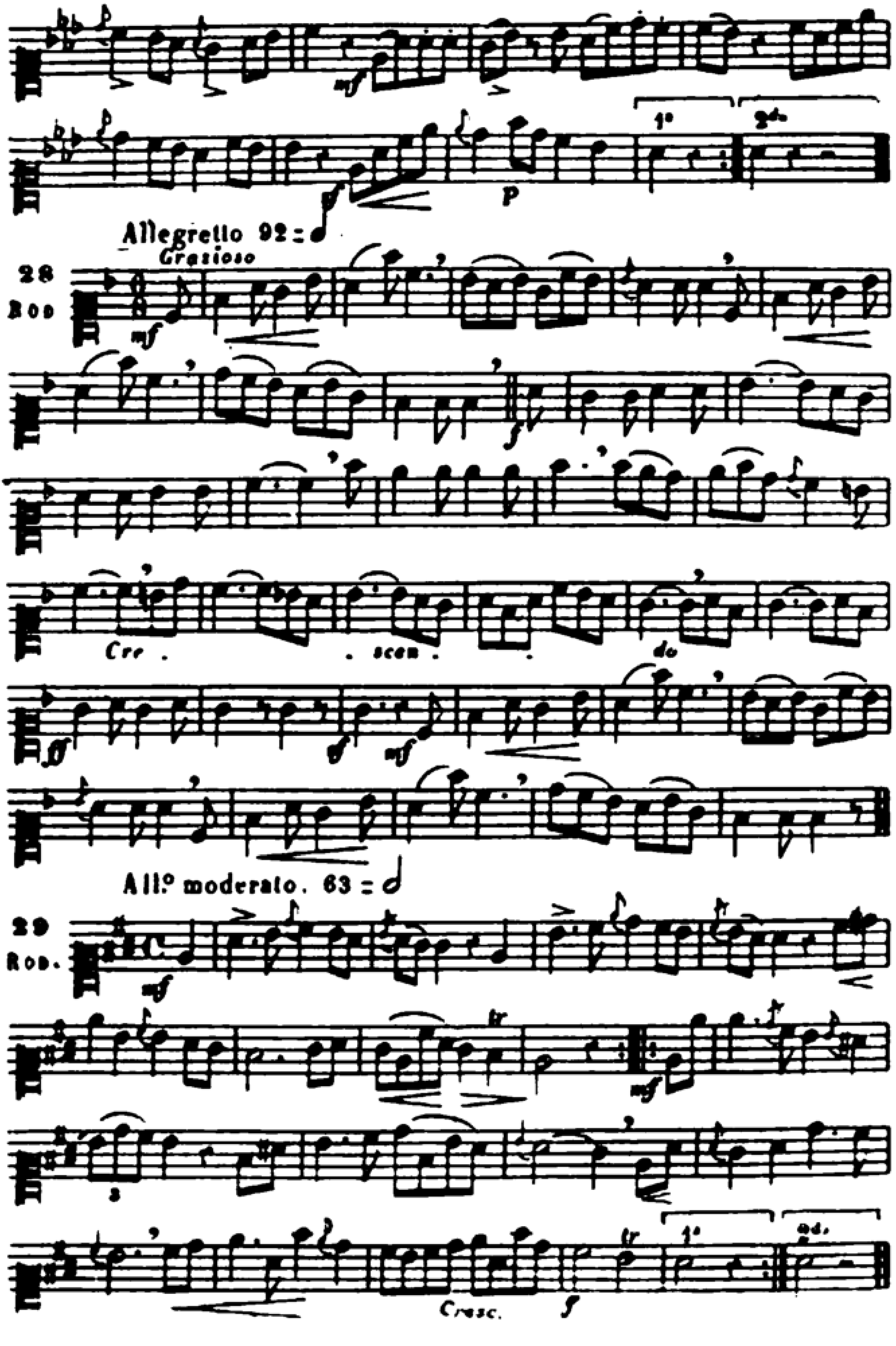
R.O.S.




All° moderato. 88 =
20
ROD
f e risoluto
mf
Allegretto. 84 =
21
ROD.
Poco riten.
a Tempo.
mf
Poco riten.
a Tempo

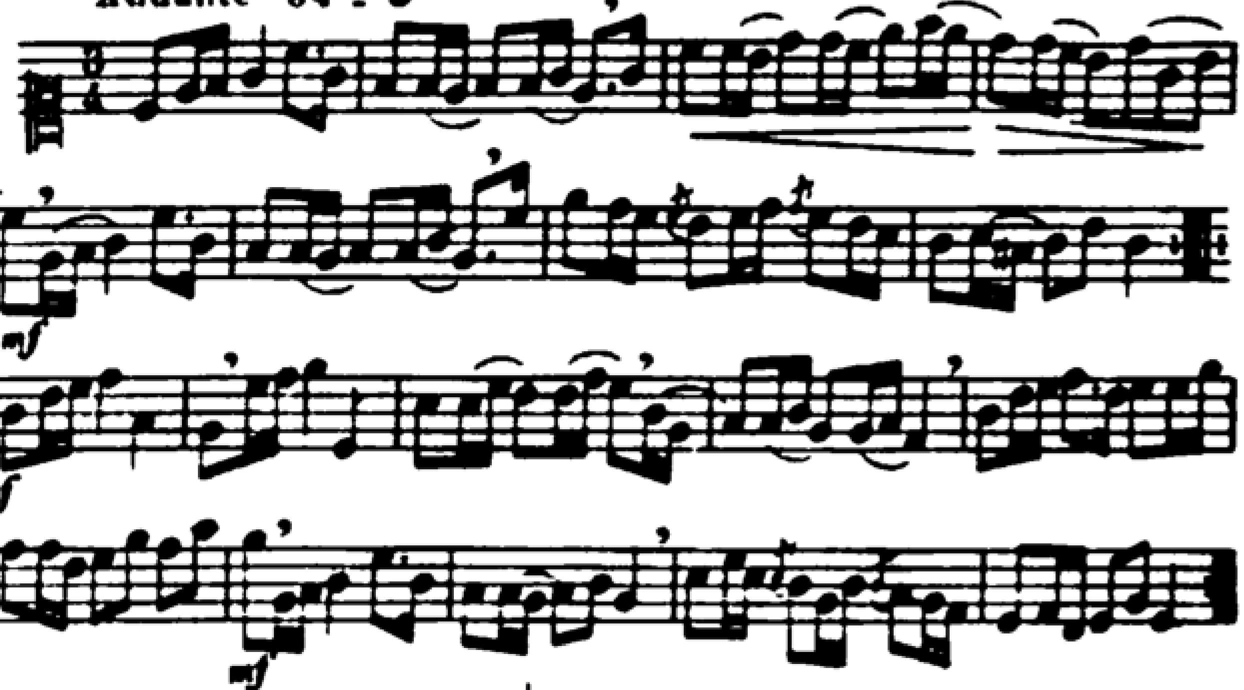

Moderato. 112 = 𝅗𝅥
22
Rod.
Andantino 72 = 𝅗𝅥
23
Rod
Andante. 92 = 𝅗𝅥
24
Rod
Cresc
P Con espress.


Andante. 84 = 𝅗𝅥
25
Rod.
Dolce
mf
sf
p
Allegro 96 = 𝅗𝅥
26
Rod
f
mf
Cre scen . . do
f
1°
2do
Allegretto. 69 = 𝅗𝅥
27
Rod
mf
p


1º
2do
Allegretto 92 =
Grazioso
28
Rod
Cre . . scen . . do
All.º moderato. 63 =
29
Rod.
1º
2d.
Cresc.

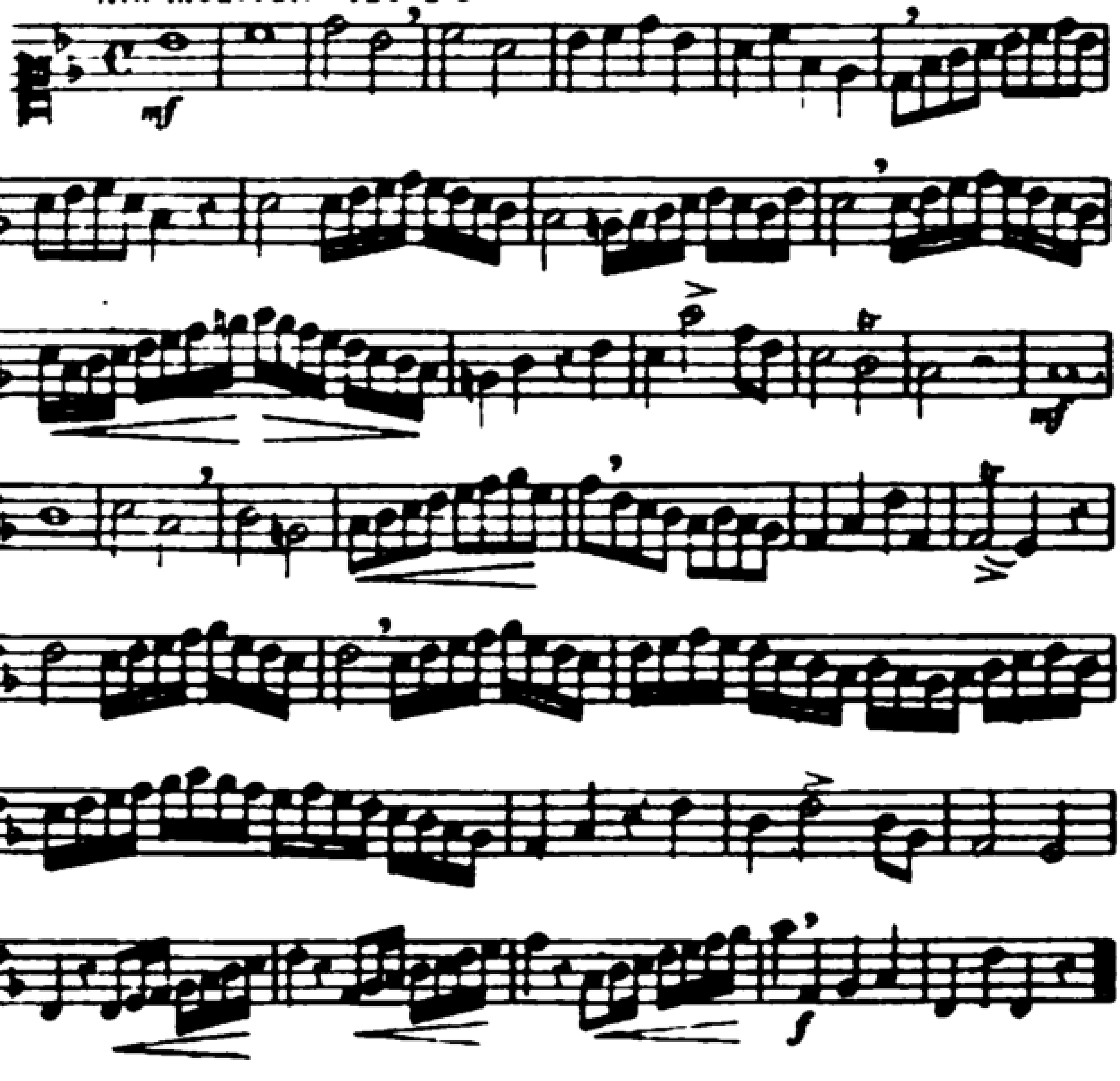
Andante 84 = 𝅗𝅥

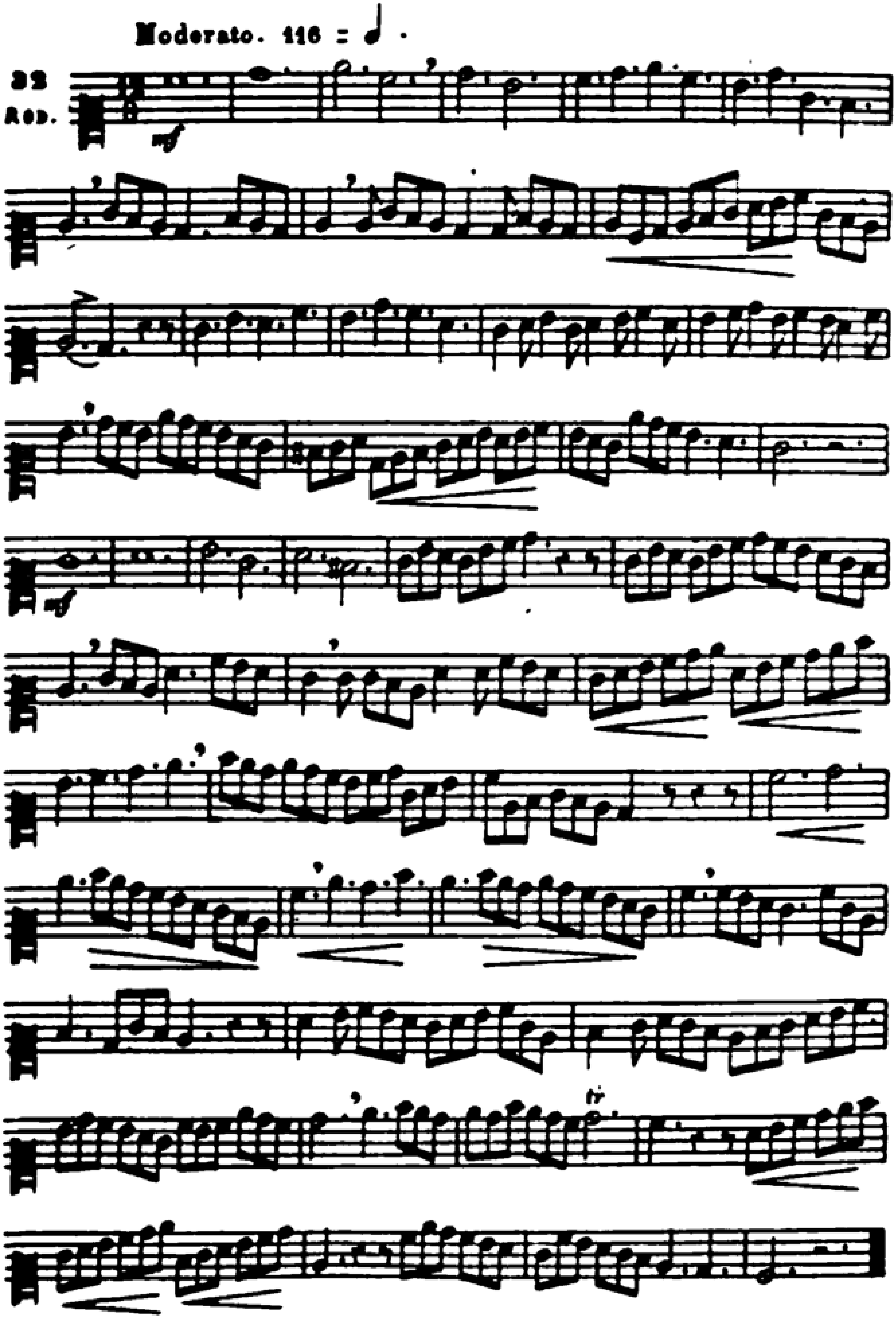
30 Rod

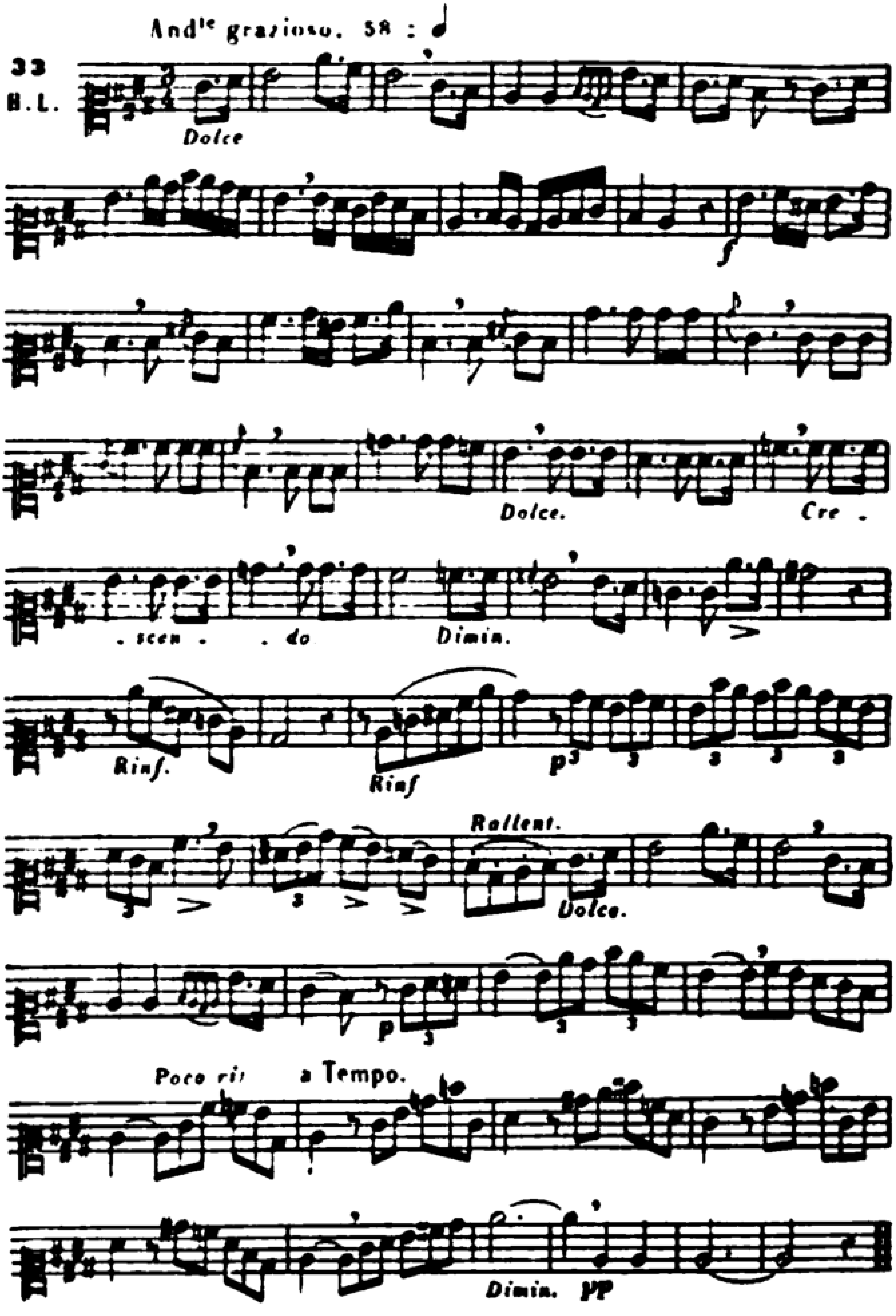


All.° moderato 120 = 𝅗𝅥

31 Rod

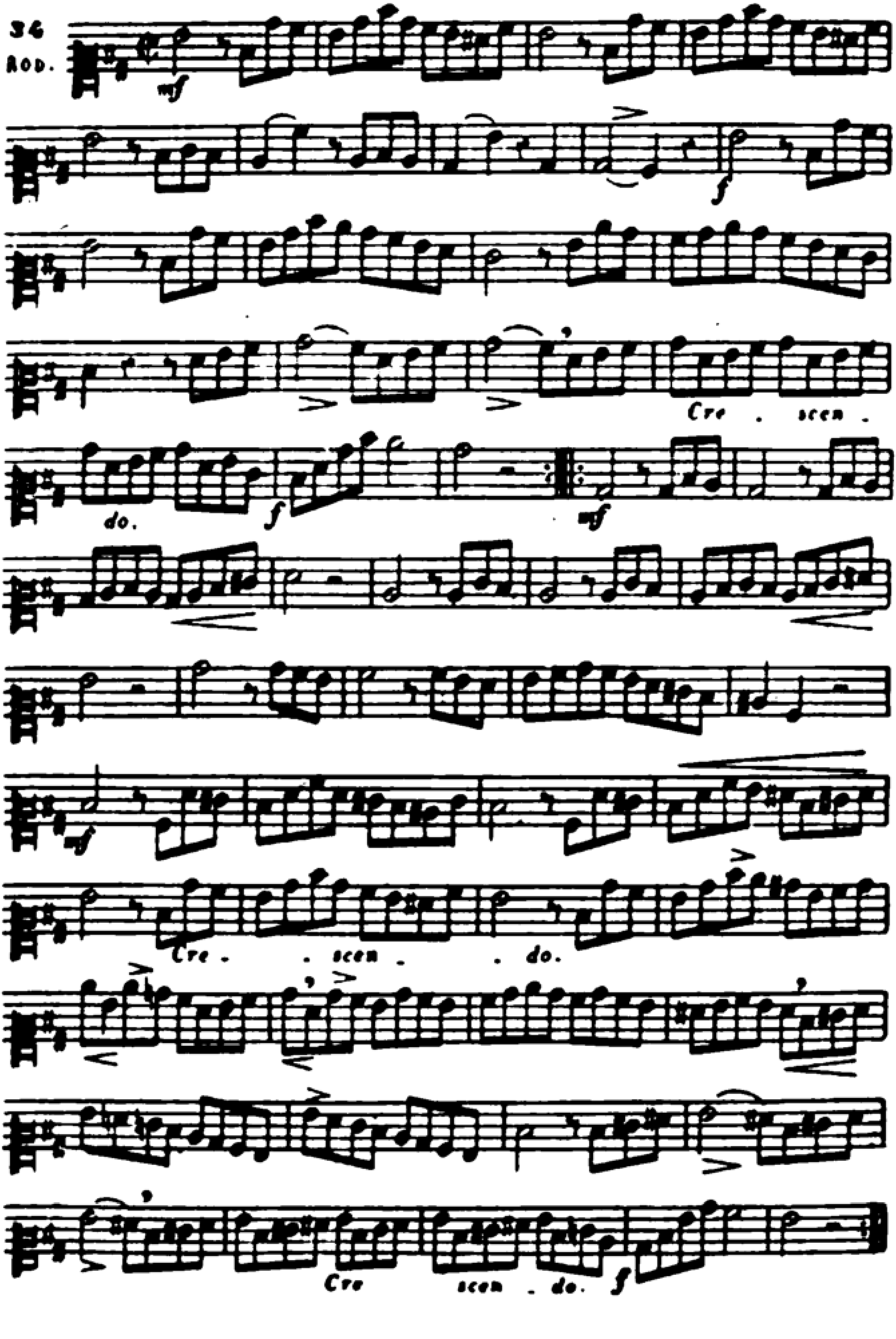


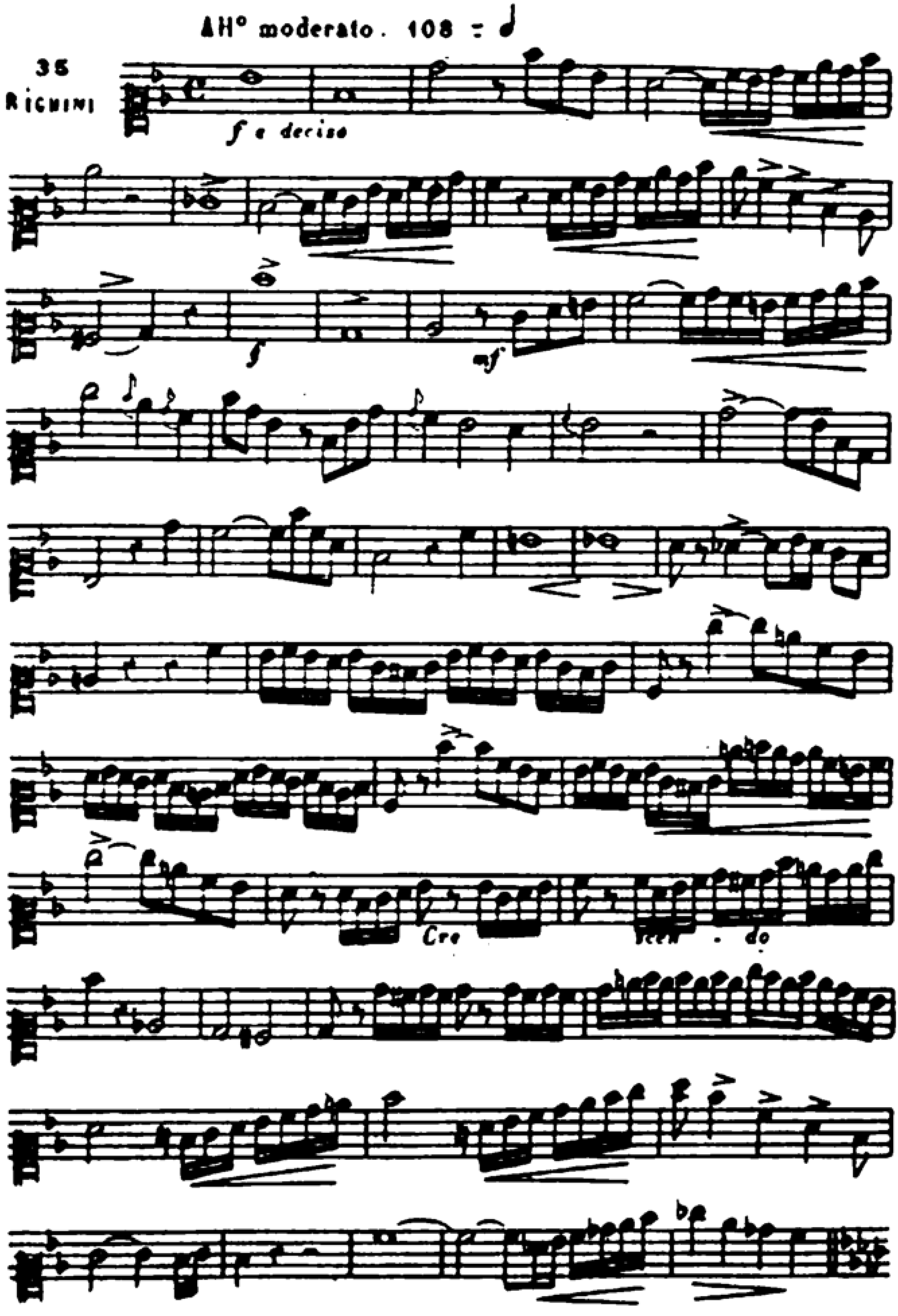

Moderato. 116 = ♩.
32
Rod.
mf
mf
tr

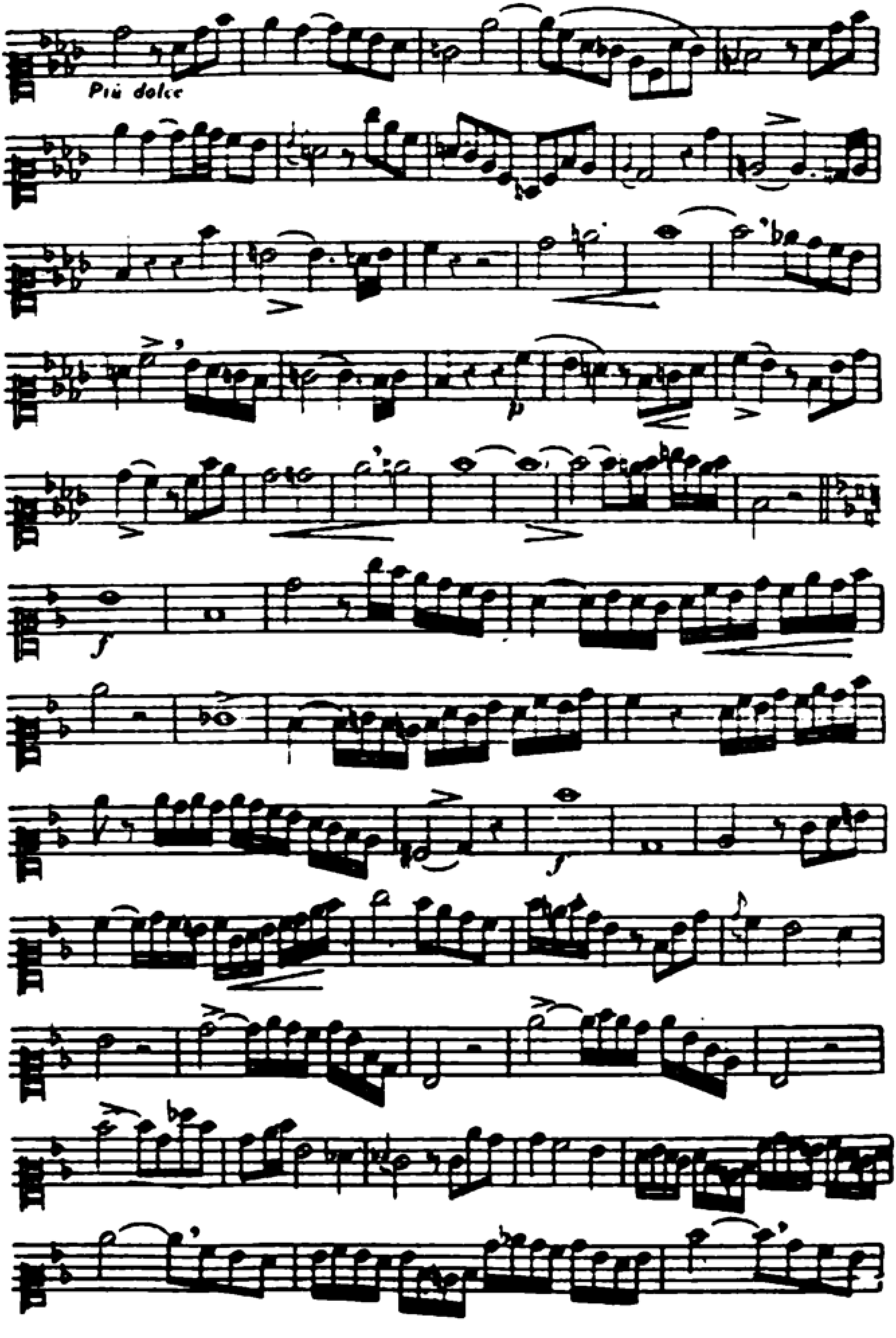

And^te grazioso. 58 : ♩
33
H. L.
Dolce
Dolce.
Cre . . scen . . do
Dimin.
Rinf.
Rinf
p
Rallent.
Dolce.
p
Poco rit
a Tempo.
Dimin. pp

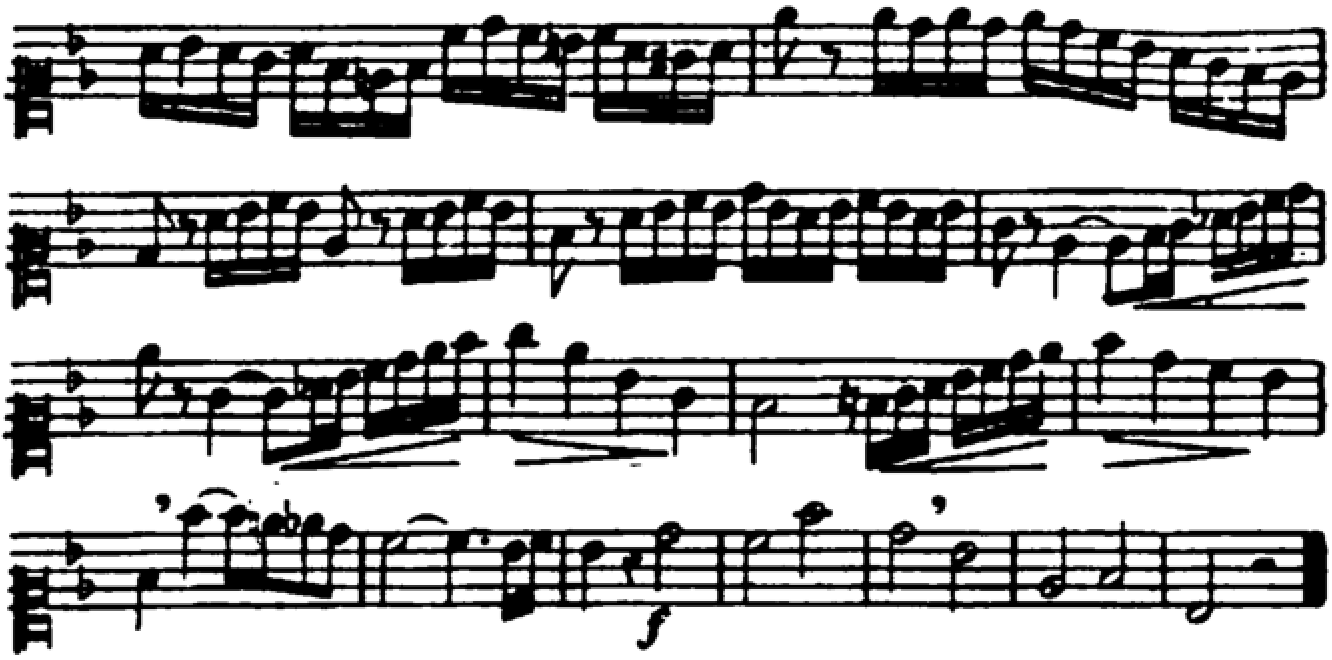
All° deciso. 96 = 𝅗𝅥

34
ROD.



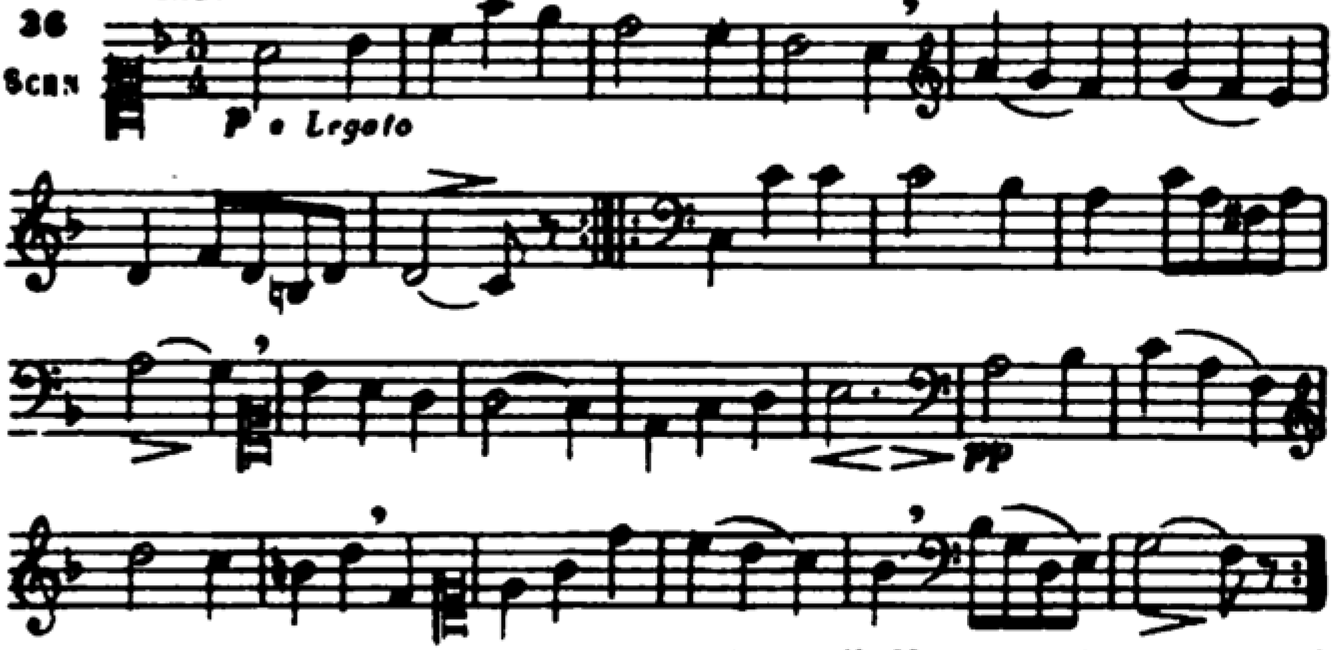

All° moderato. 108 = 𝅗𝅥
35
RICHINI
f e deciso
sf
Cre
scen
do


Più dolce



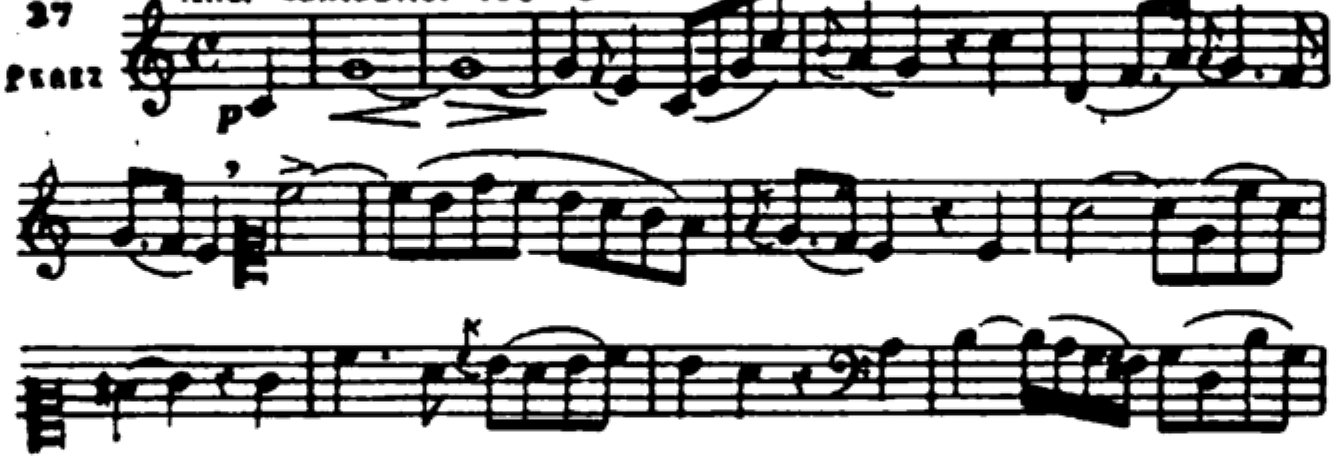
Lecciones con cambios de claves,
con la clave de Sol, la clave de Fa y la clave de Do en 1ª línea.

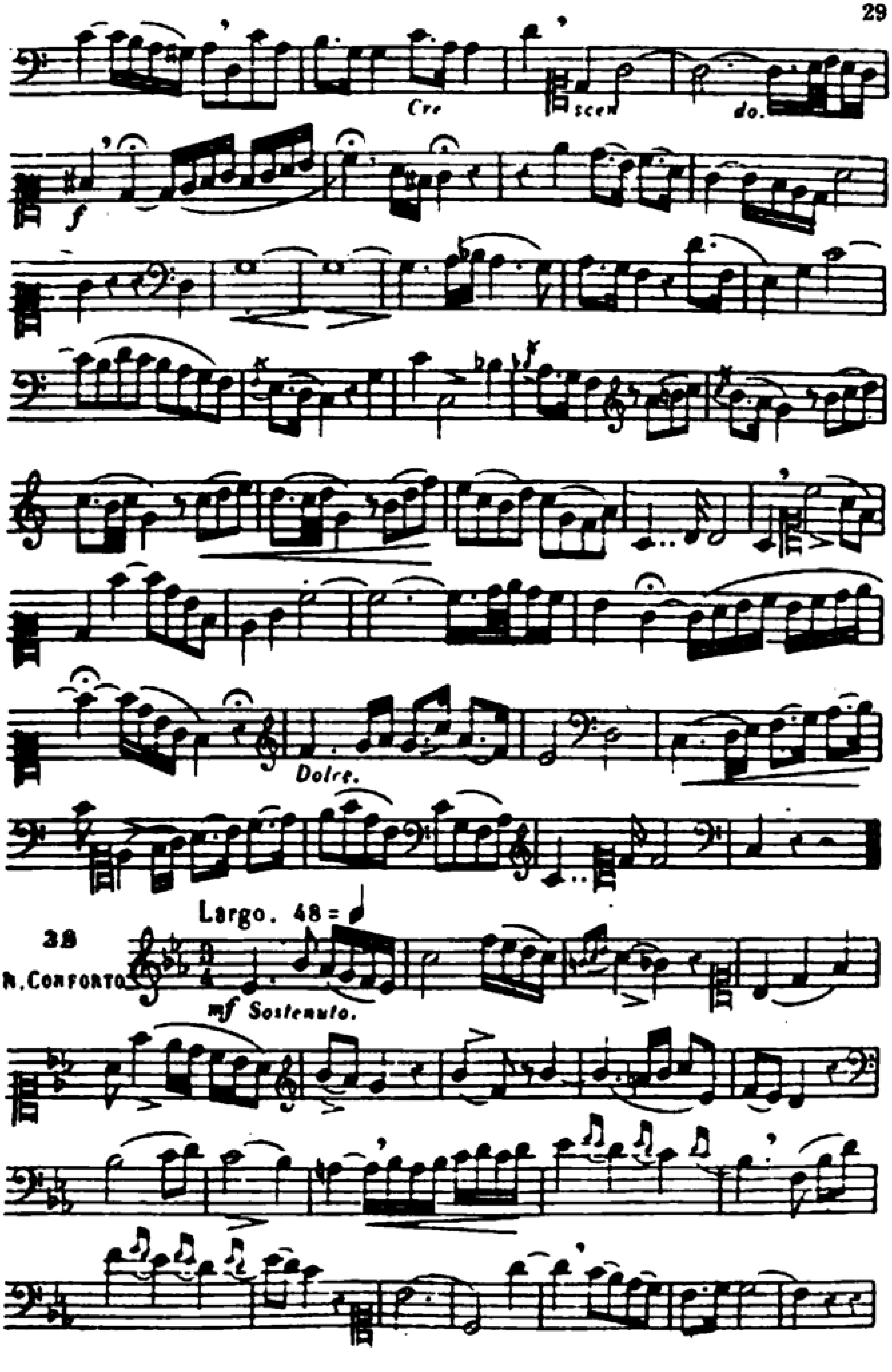
Andante. 69 = ♩

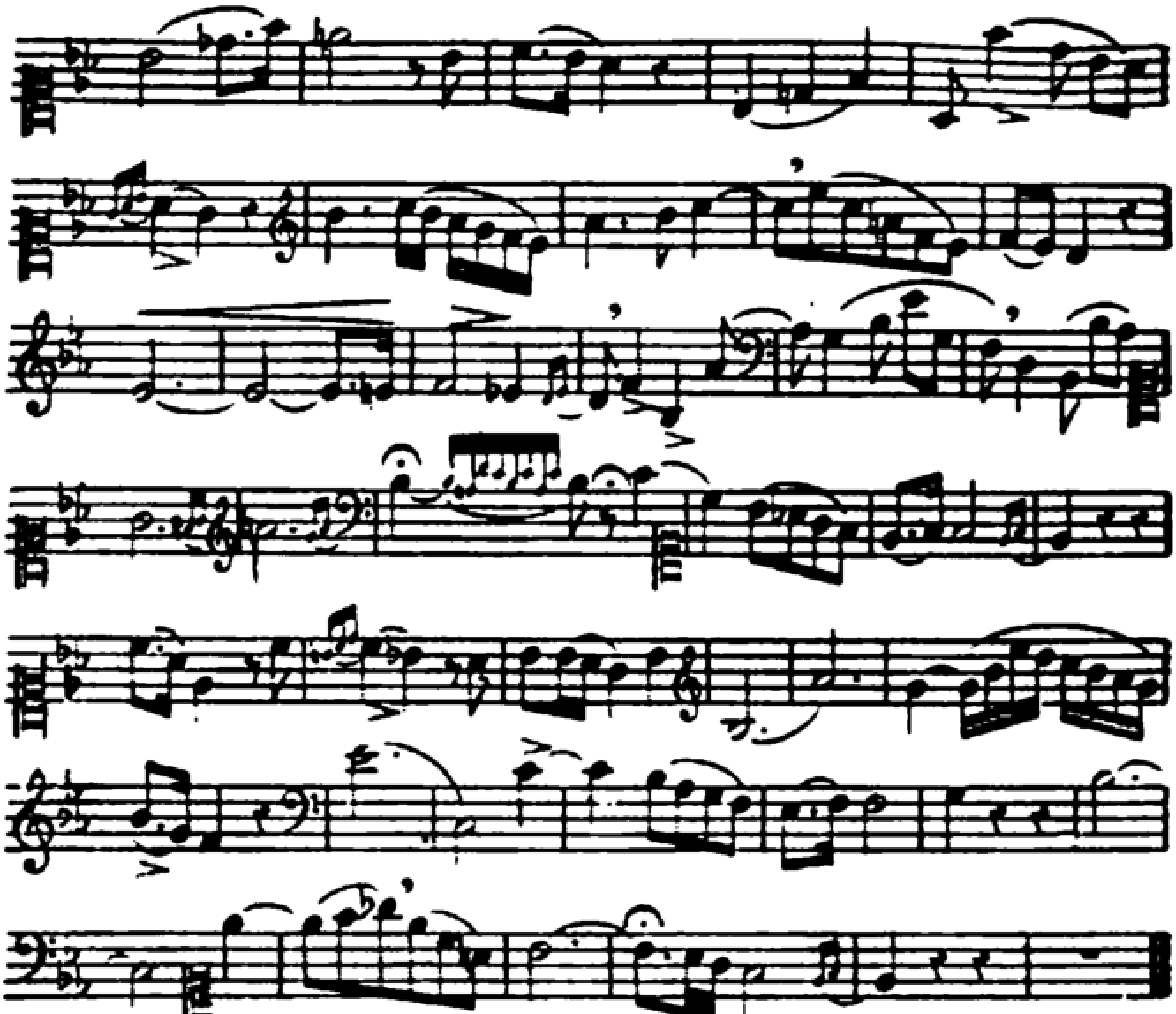


(*) Después de la lección Nº 36 practicar la Nº 68, pág. 62

Andte cantabile. 100 = ♩



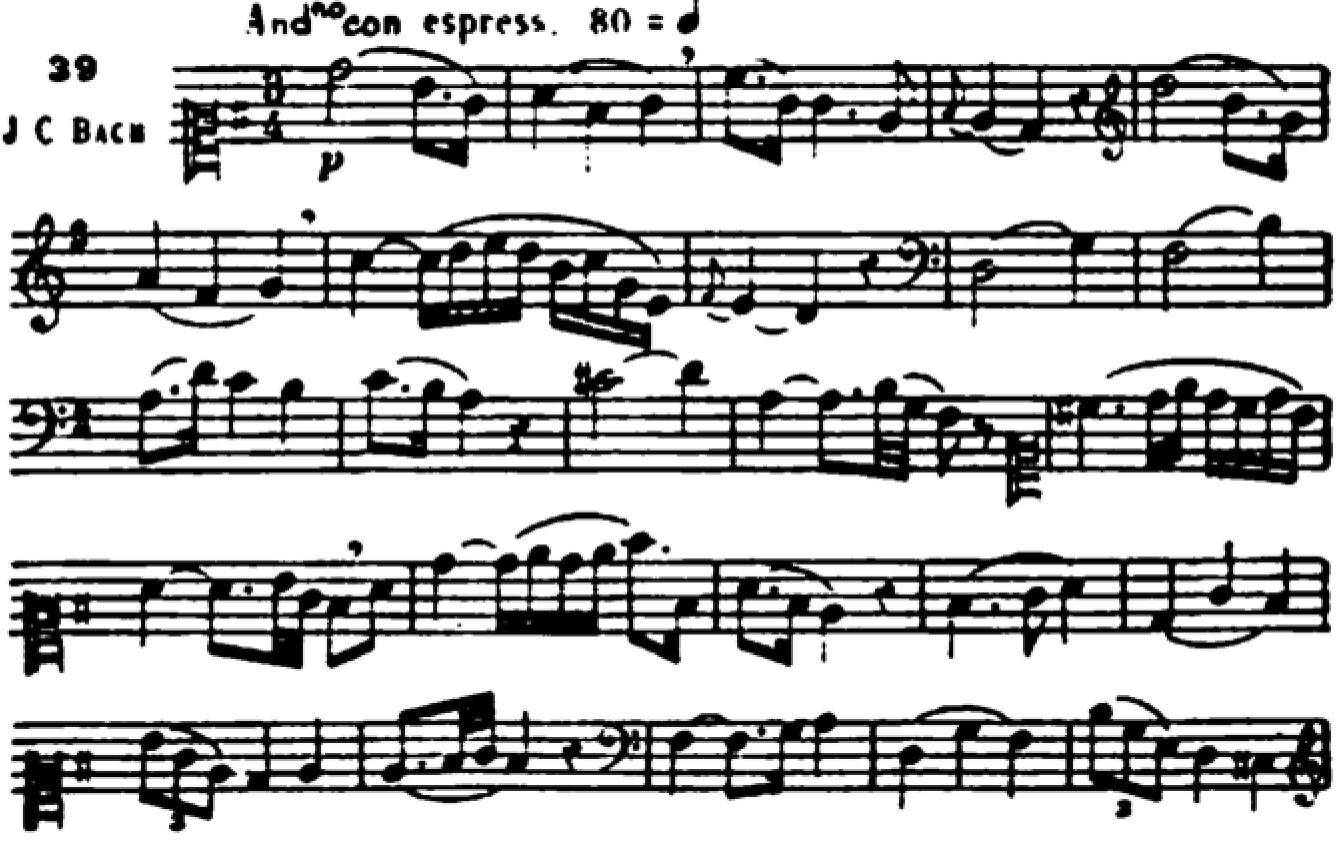

Cre scen do.
f
Dolce.
Largo. 48 =
38
N. CONFORTO
mf Sostenuto.

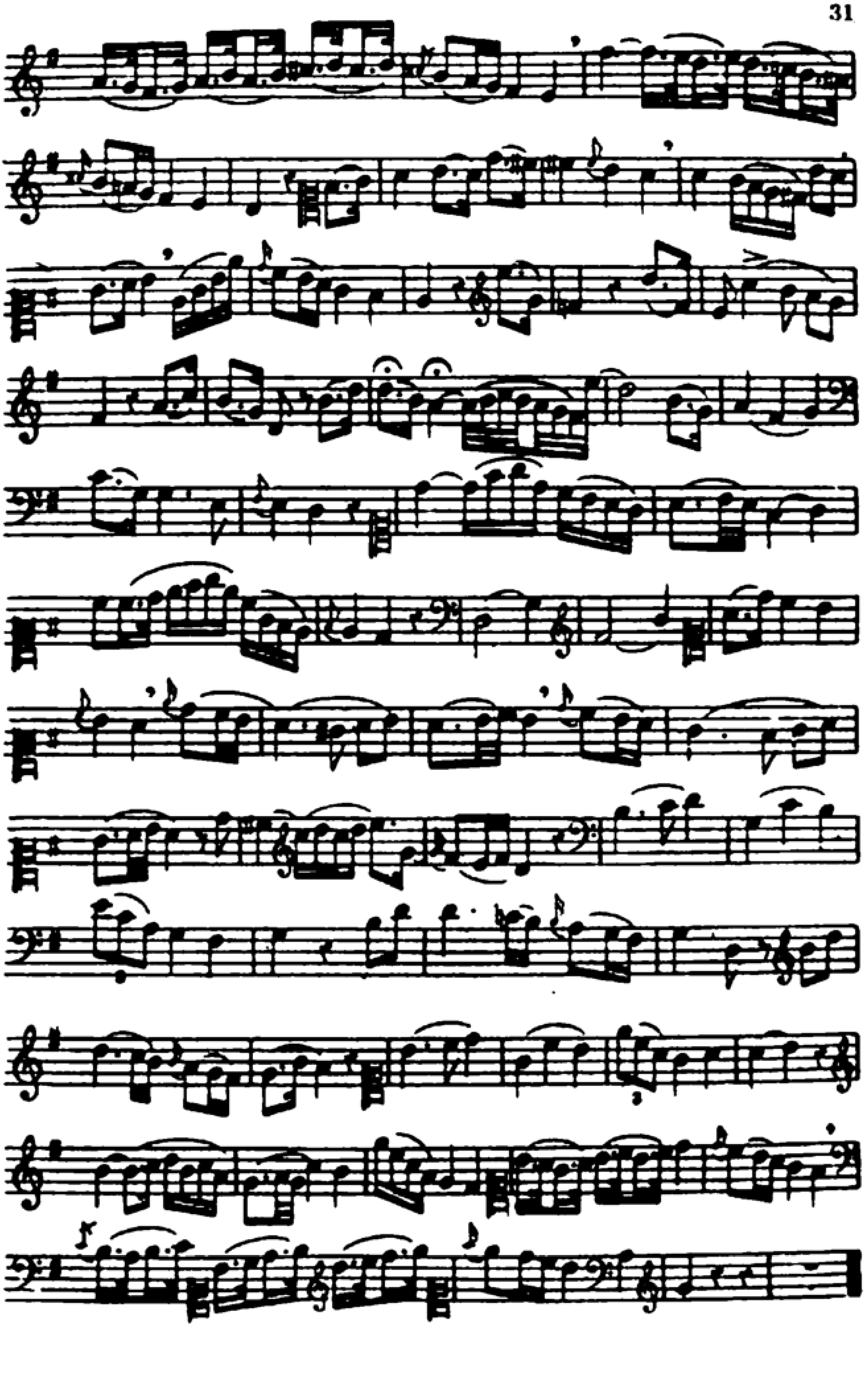


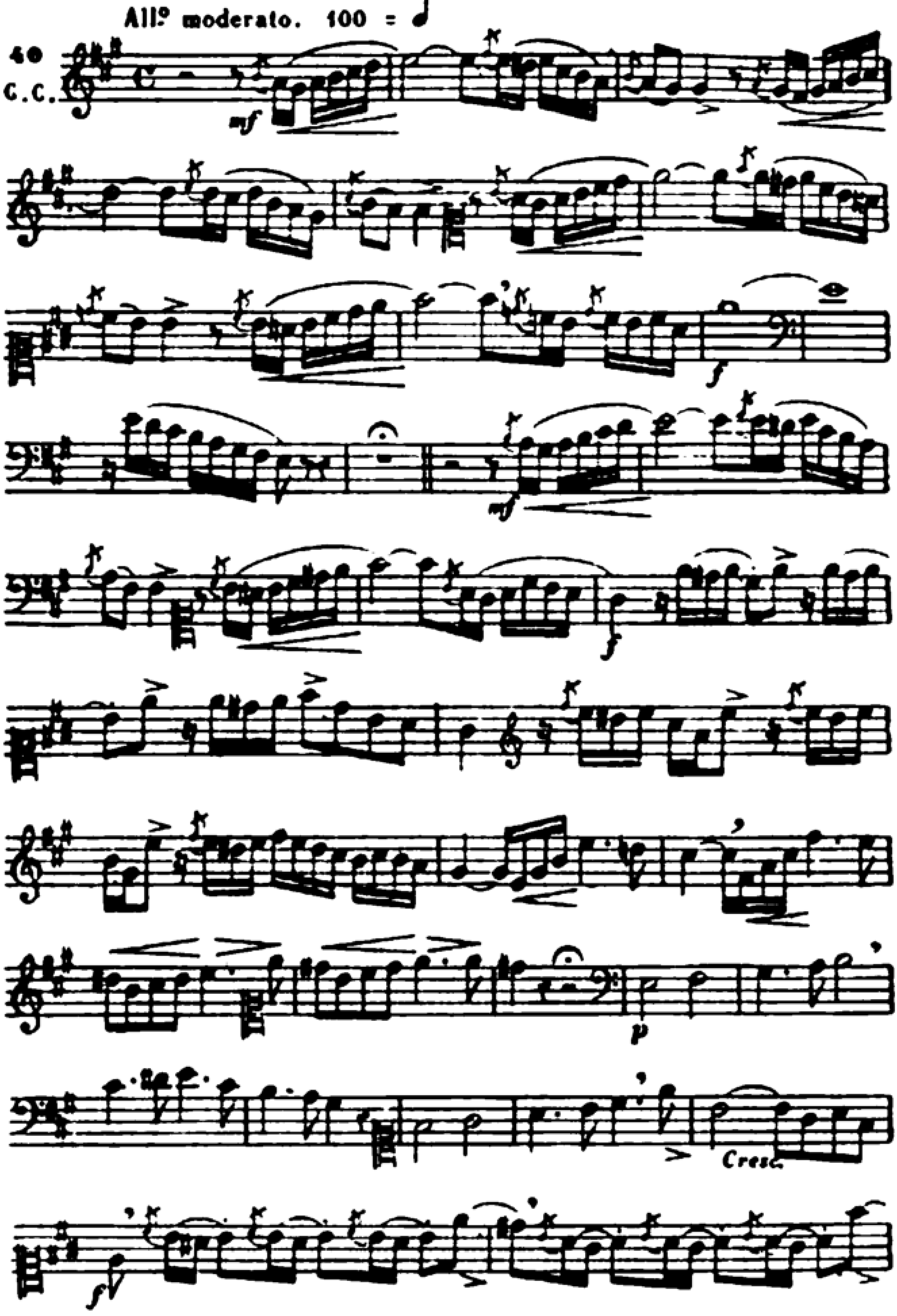
And^no con espress. 80 = ♩

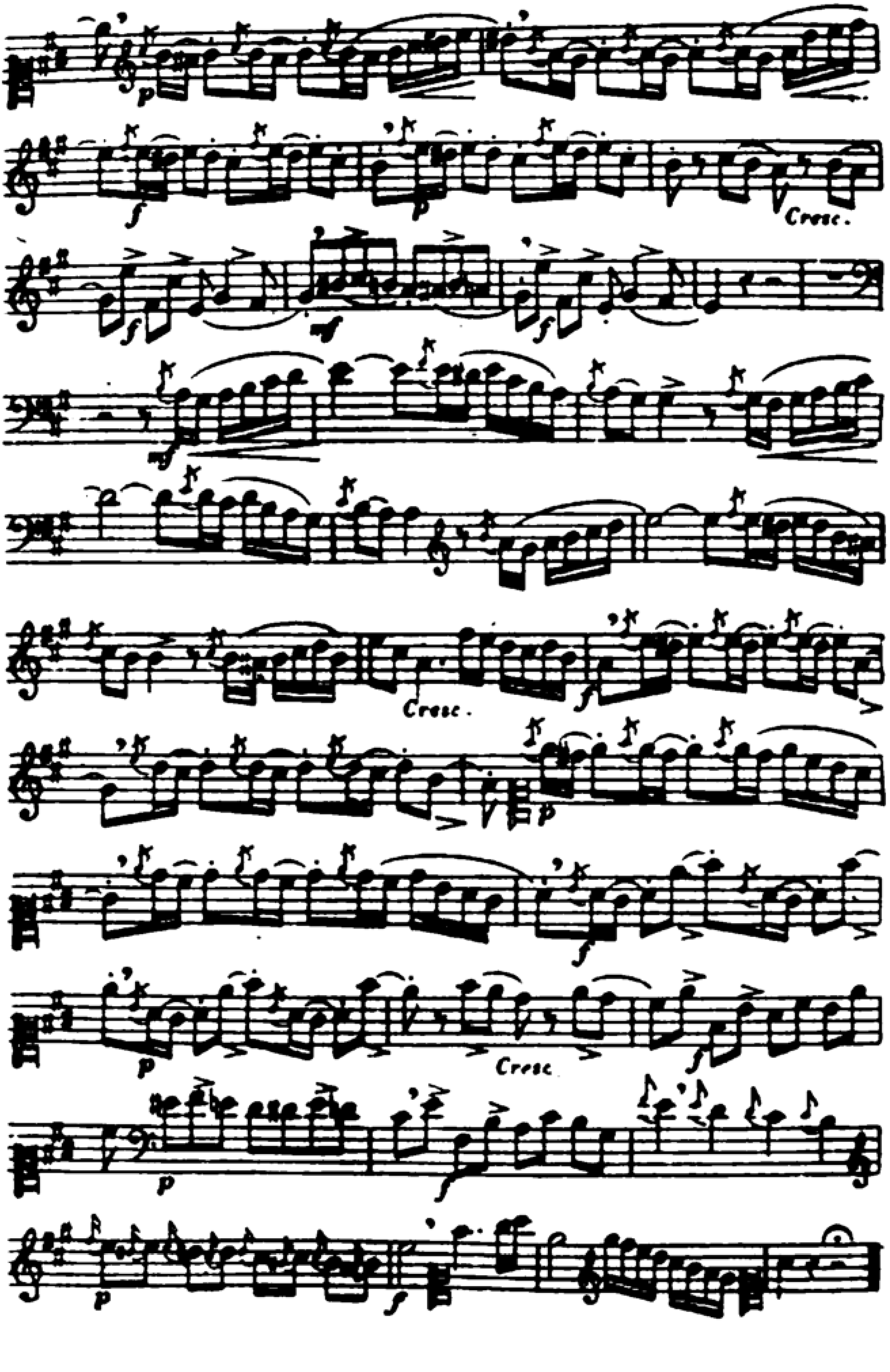
39

J C BACH



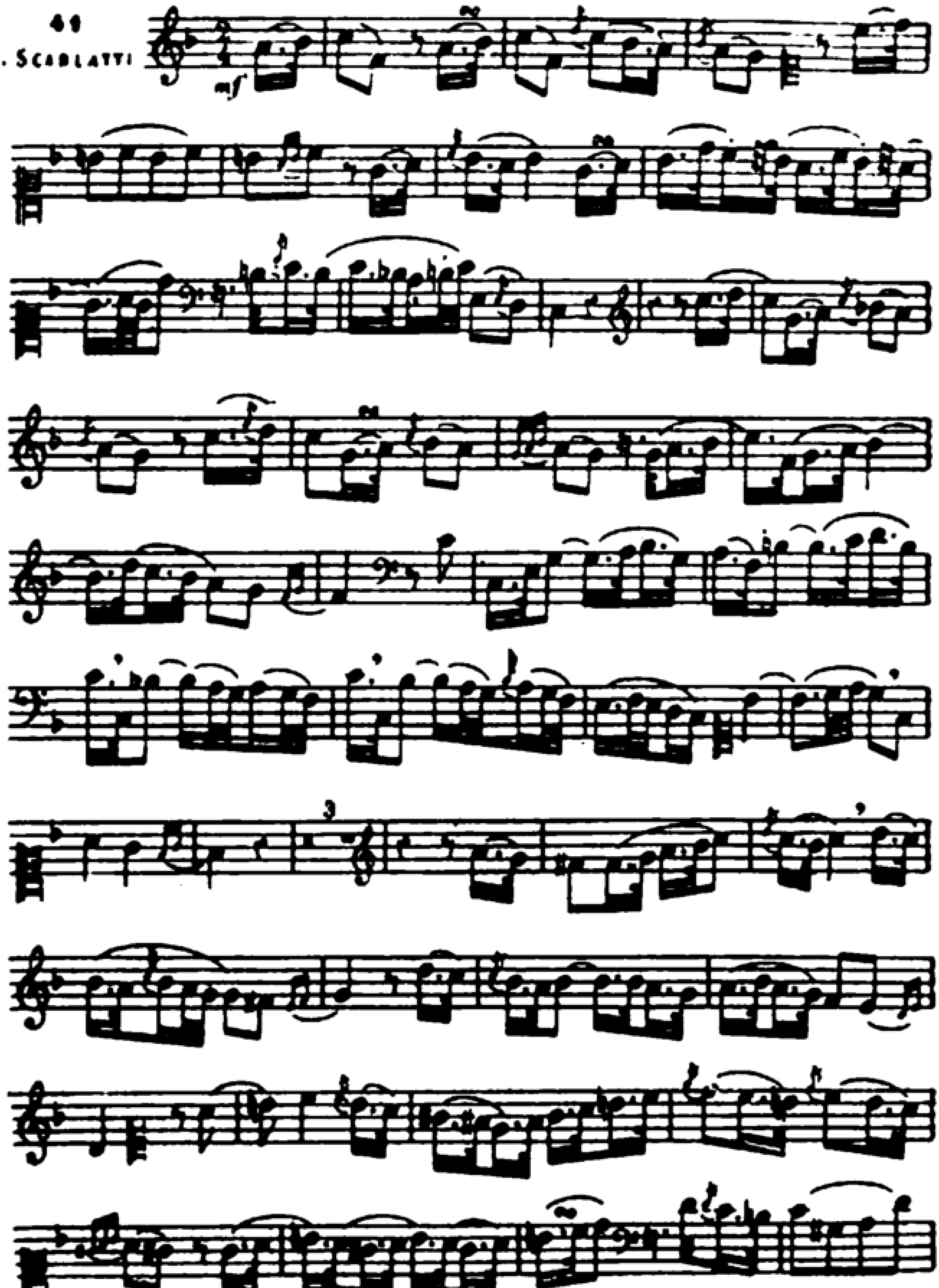


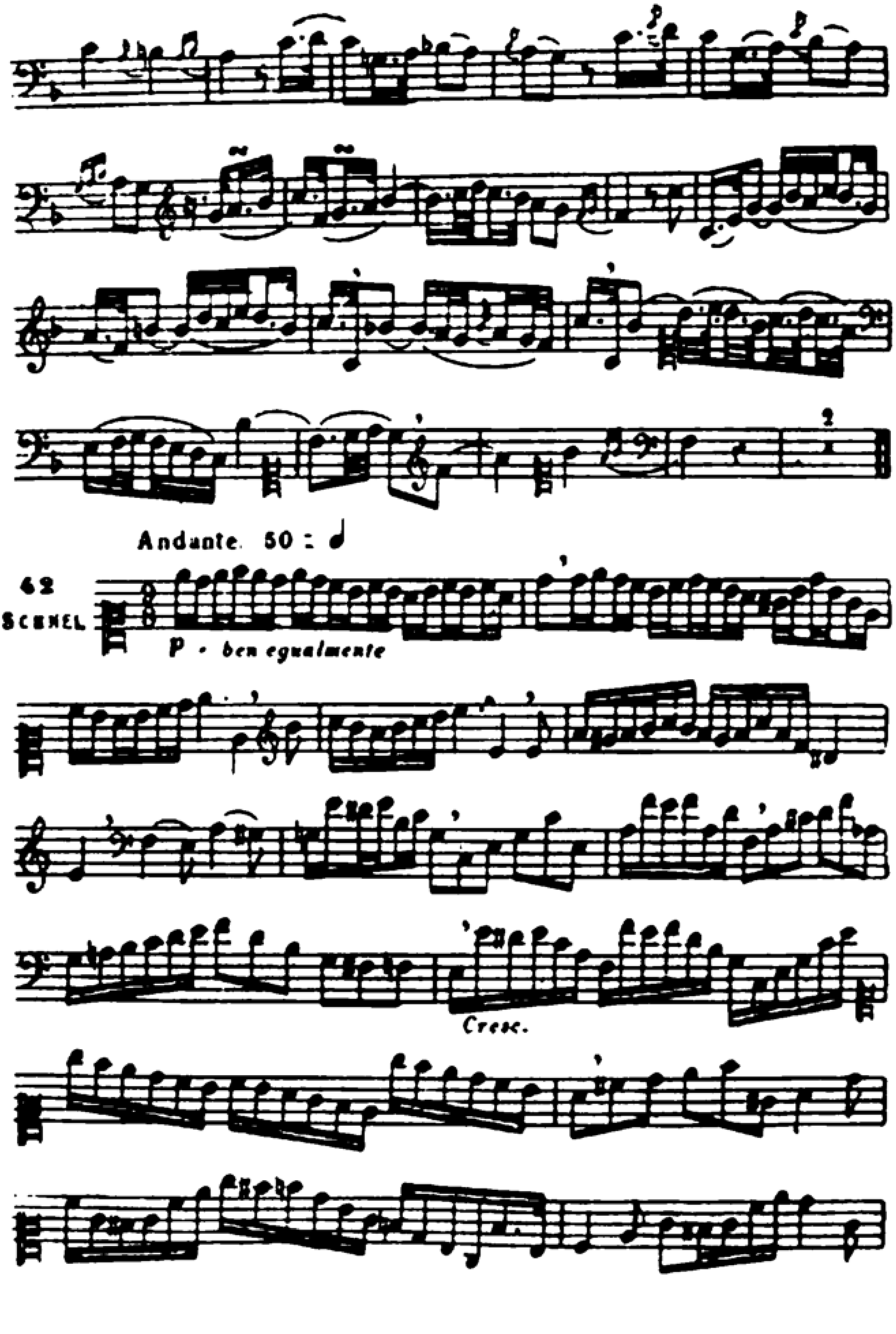

All° moderato. 100 =
40
C.C.
mf
f
mf
f
p
Cresc.
f

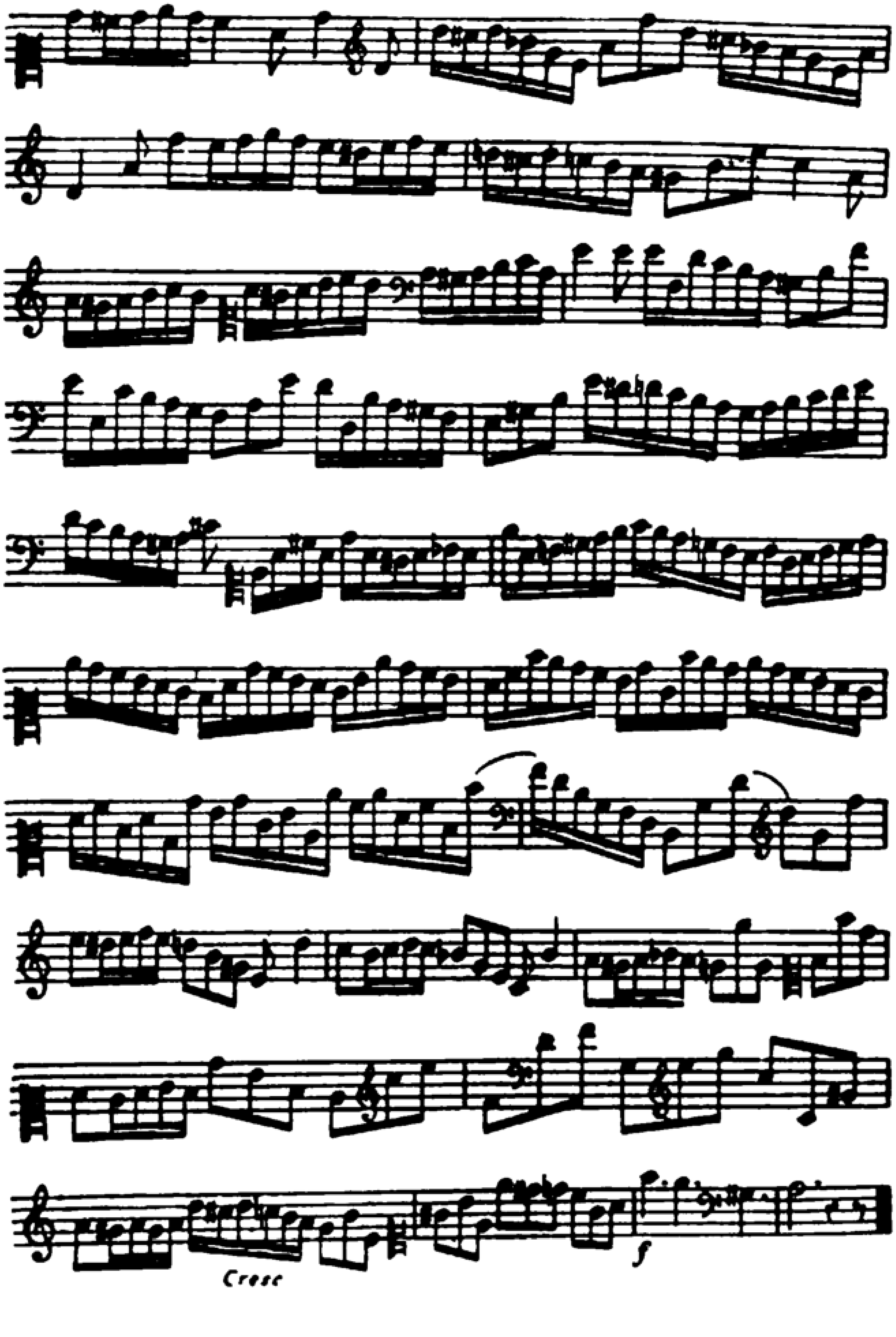

Cresc.
Cresc.
Cresc.

Moderato 63 : 𝅗𝅥

41
A. Scarlatti



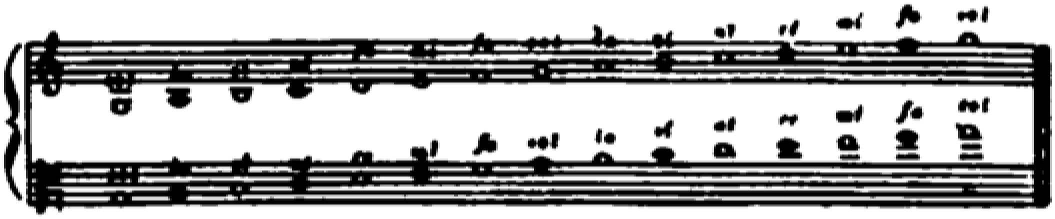

Andante 50 =
42
SCHNEL
p · ben egualmente
Cresc.


Cresc
f

CLAVE DE DO EN 3ª LINEA

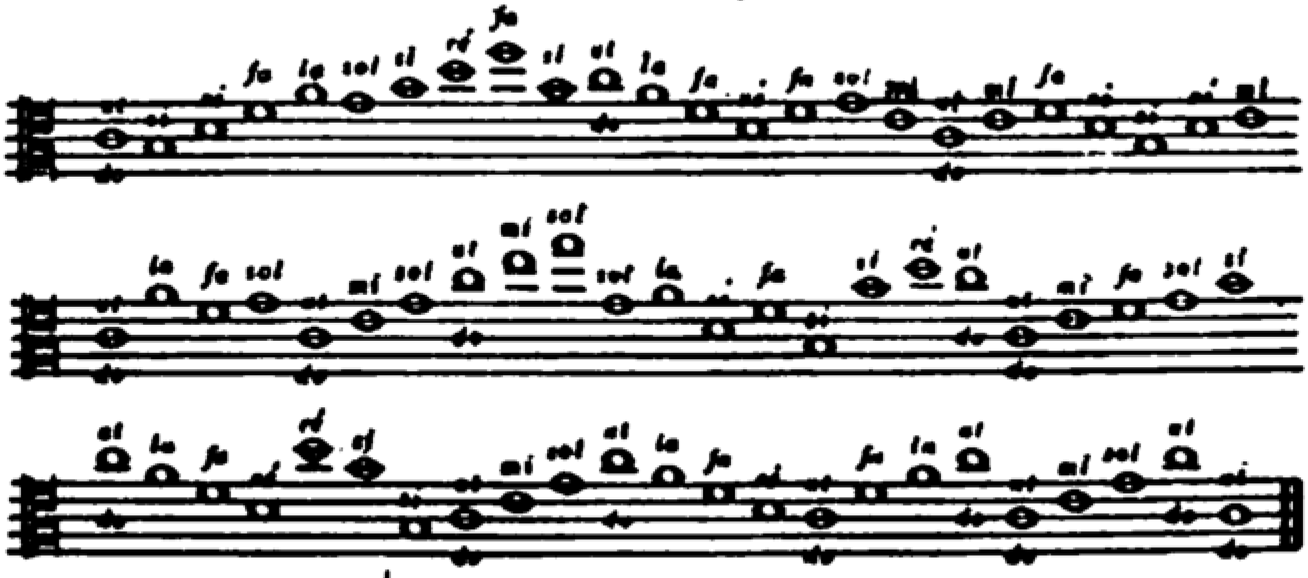
Usada para la voz de contralto, el trombón alto y para la viola.

Relación de la clave de Do en 3ª. línea con la clave de Sol en 2ª. línea.



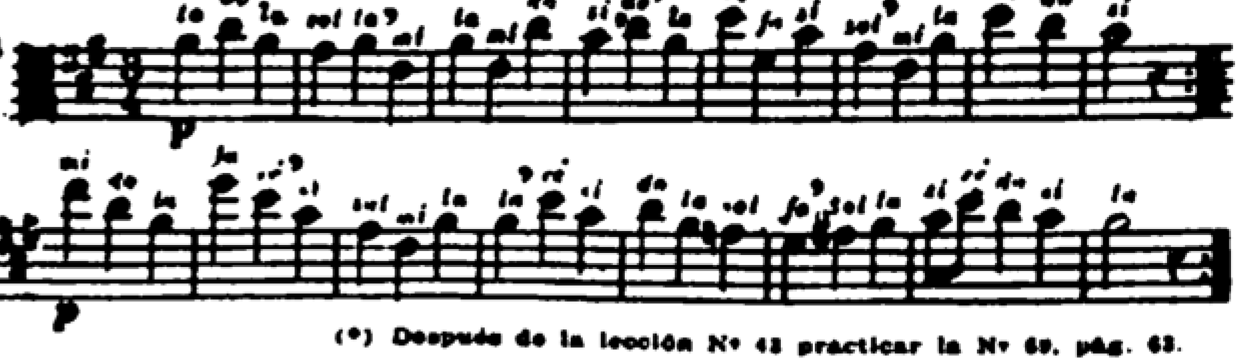
EJERCICIO EN LA EXTENSION DE LA VOZ DE SOPRANO

Conviene hacer nombrar las notas y de inmediato hacerlas solfear si se estima necesario. En éste caso se hará marcar un compás de dos tiempos por cada nota.

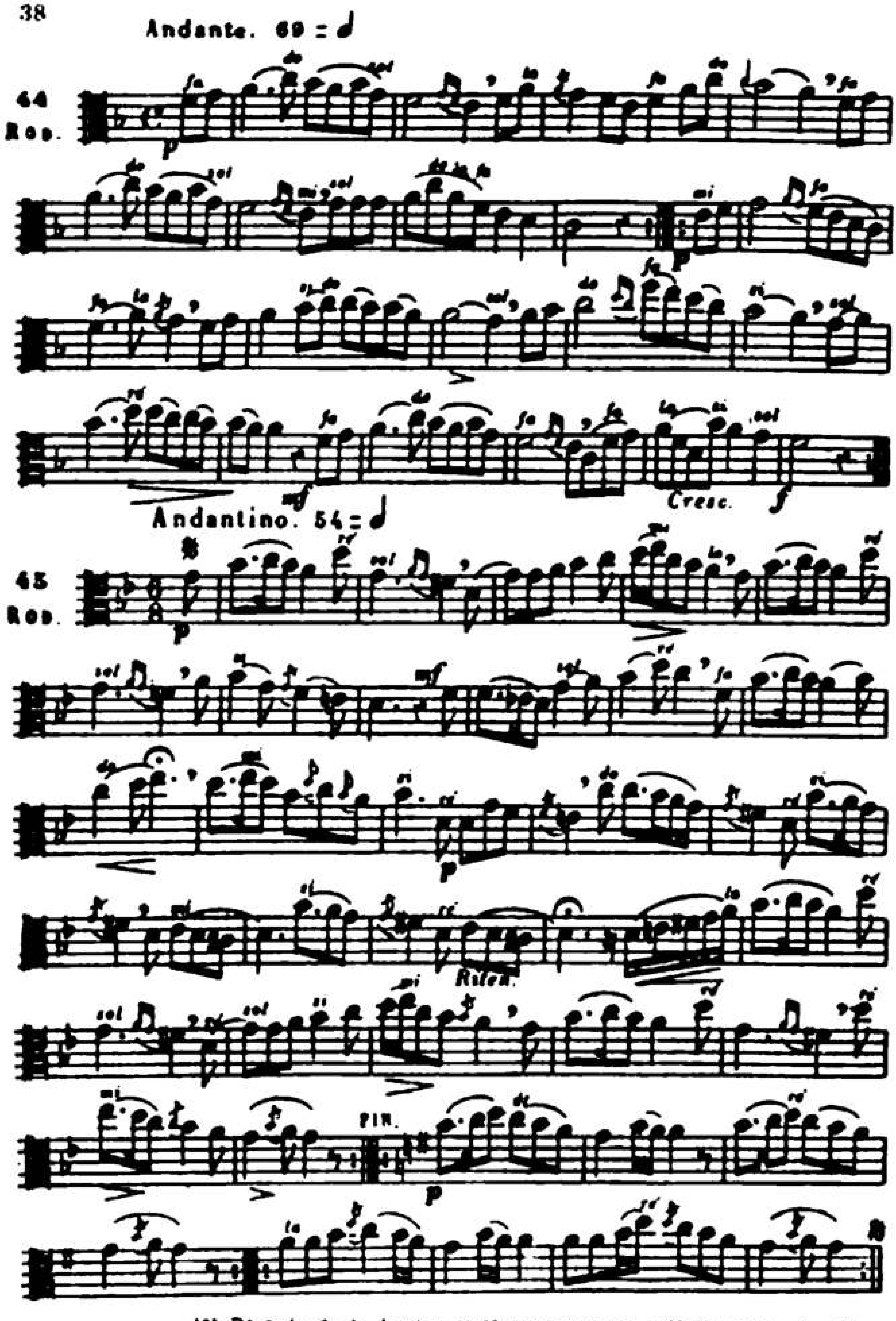


Moderato. 80 = ♩

43 Rud.



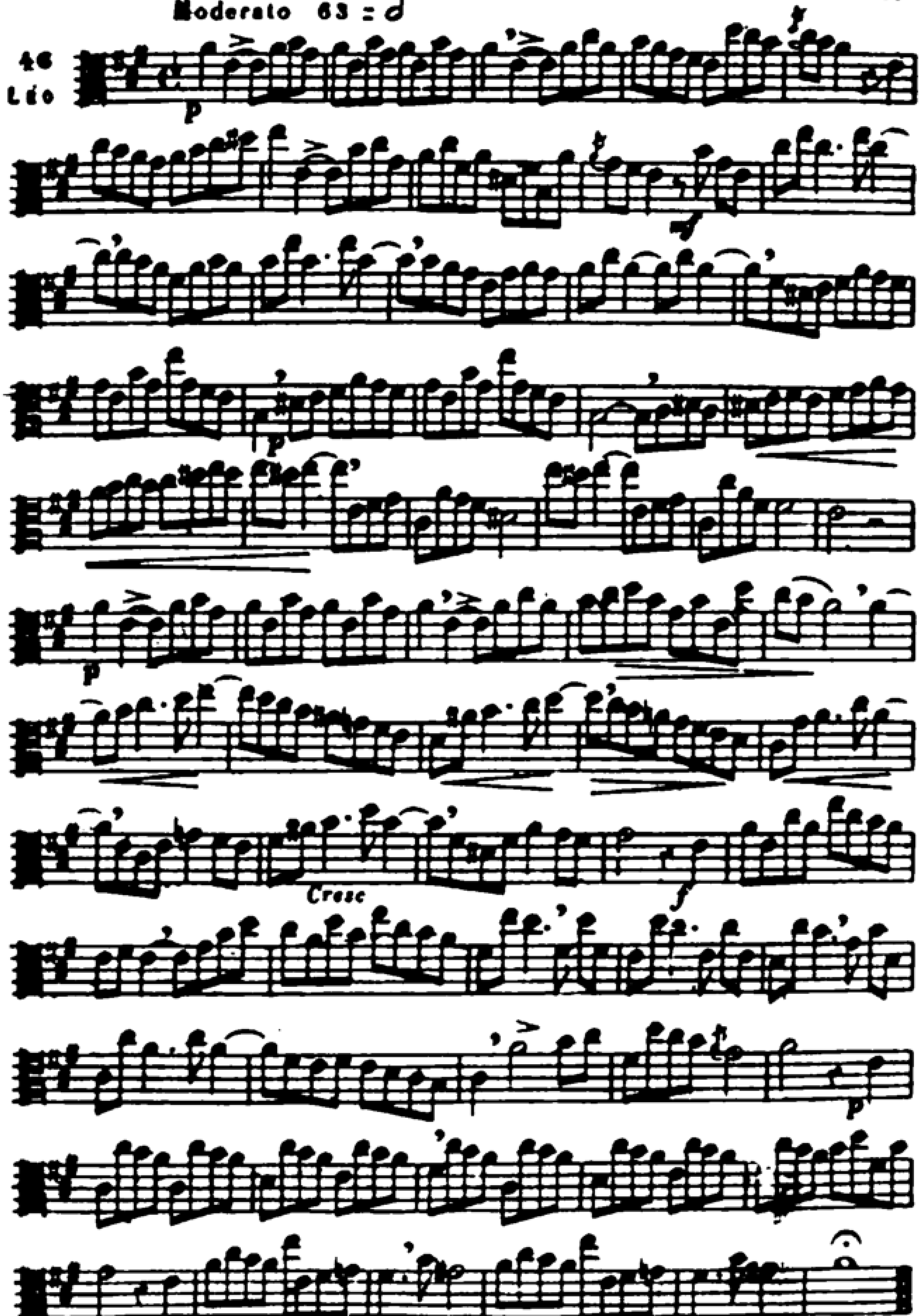
(*) Después de la lección Nº 43 practicar la Nº 69, pág. 63.



(*) Después de la leccion Nº45 practicar los Nºs 70 y 71 pág 64

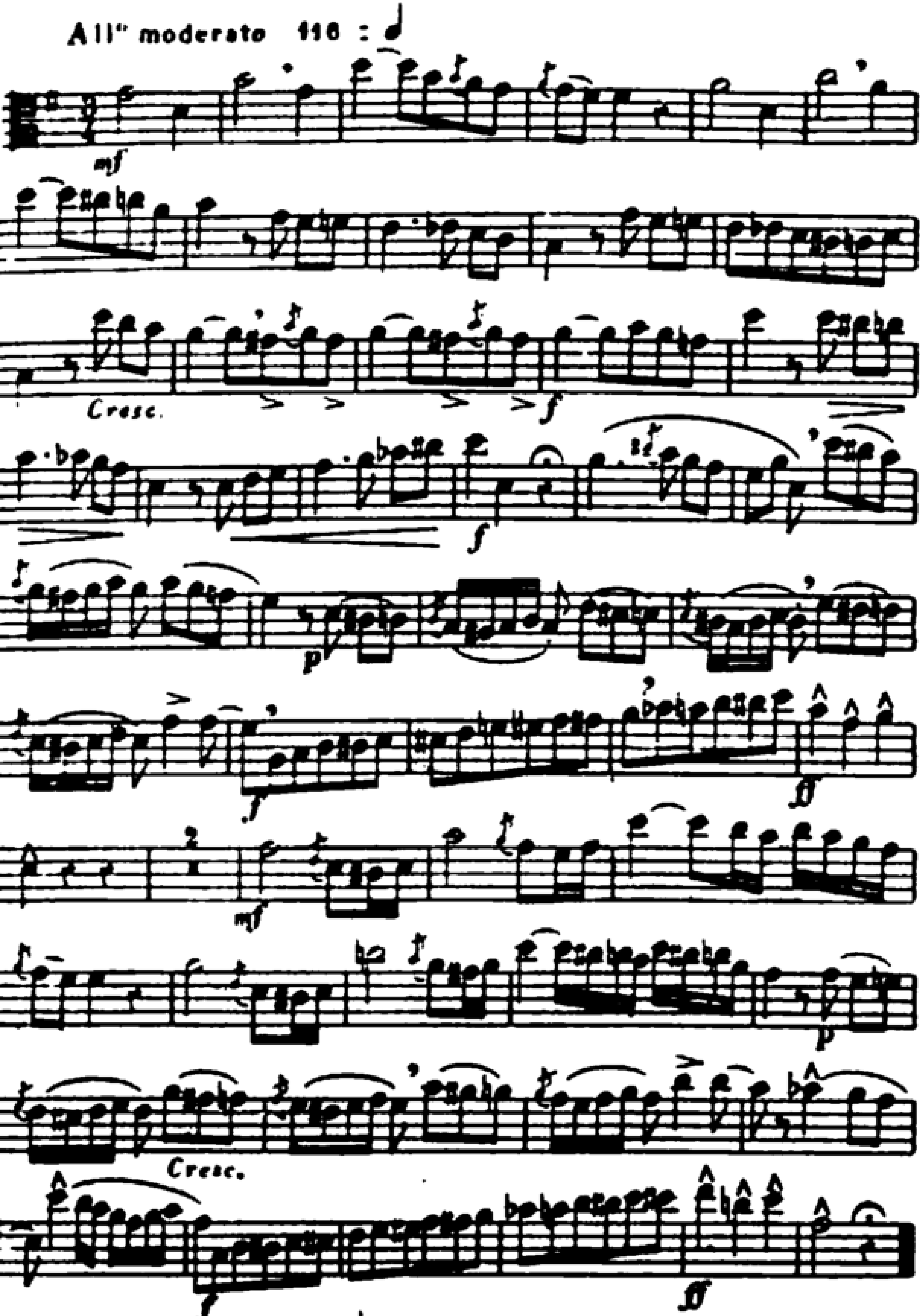
Moderato 63 = 𝅗𝅥

46
Léo

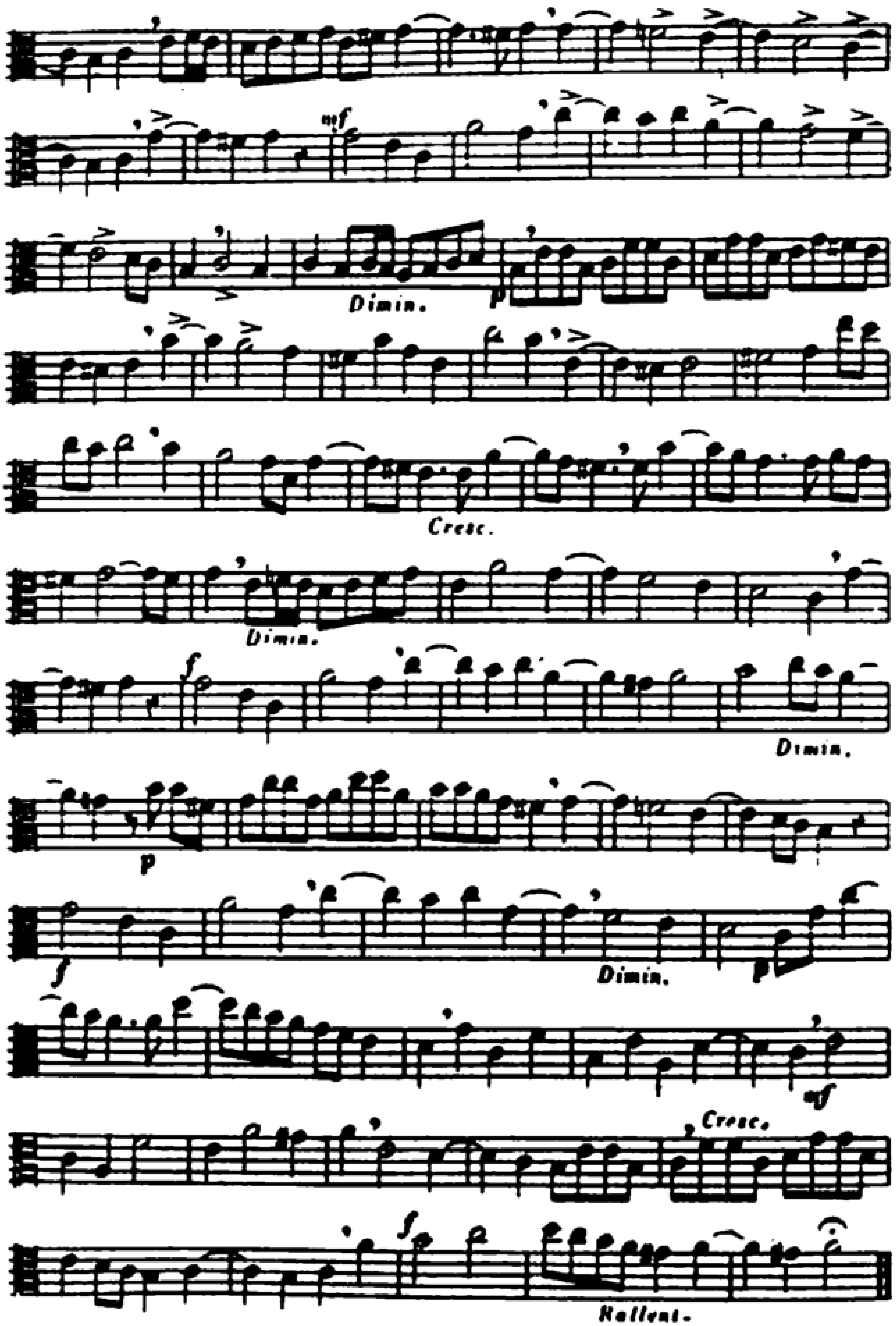


(*) Después de la lección Nº 46 practicar la Nº 32 pág. 66

47
G C

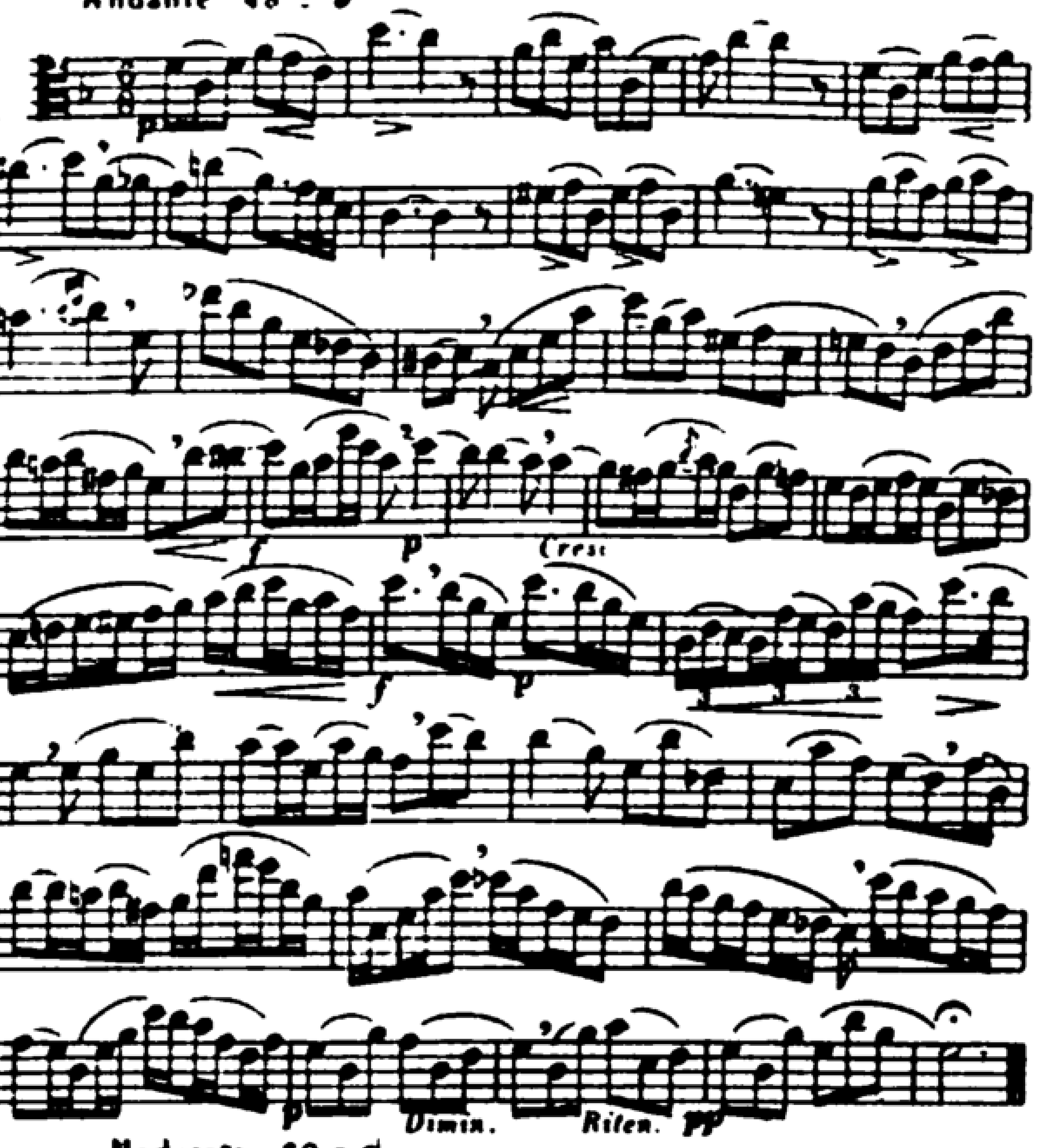


48
SCARLATTI


mf
Dimin.
p
Cresc.
Dimin.
f
Dimin.
p
f
Dimin.
p
mf
Cresc.
fp
Rallent.

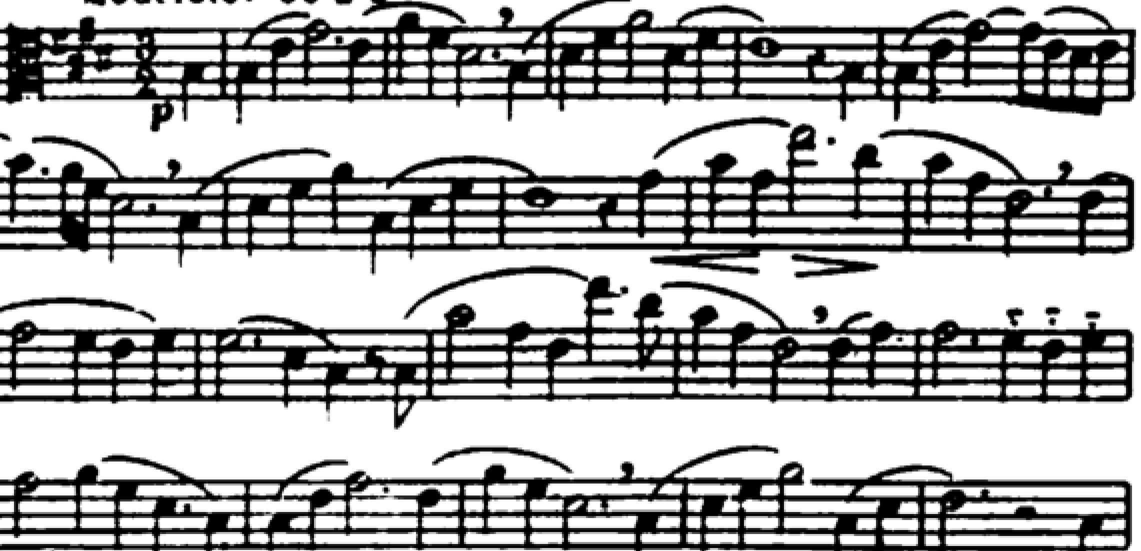
Andante 48 = 𝅗𝅥

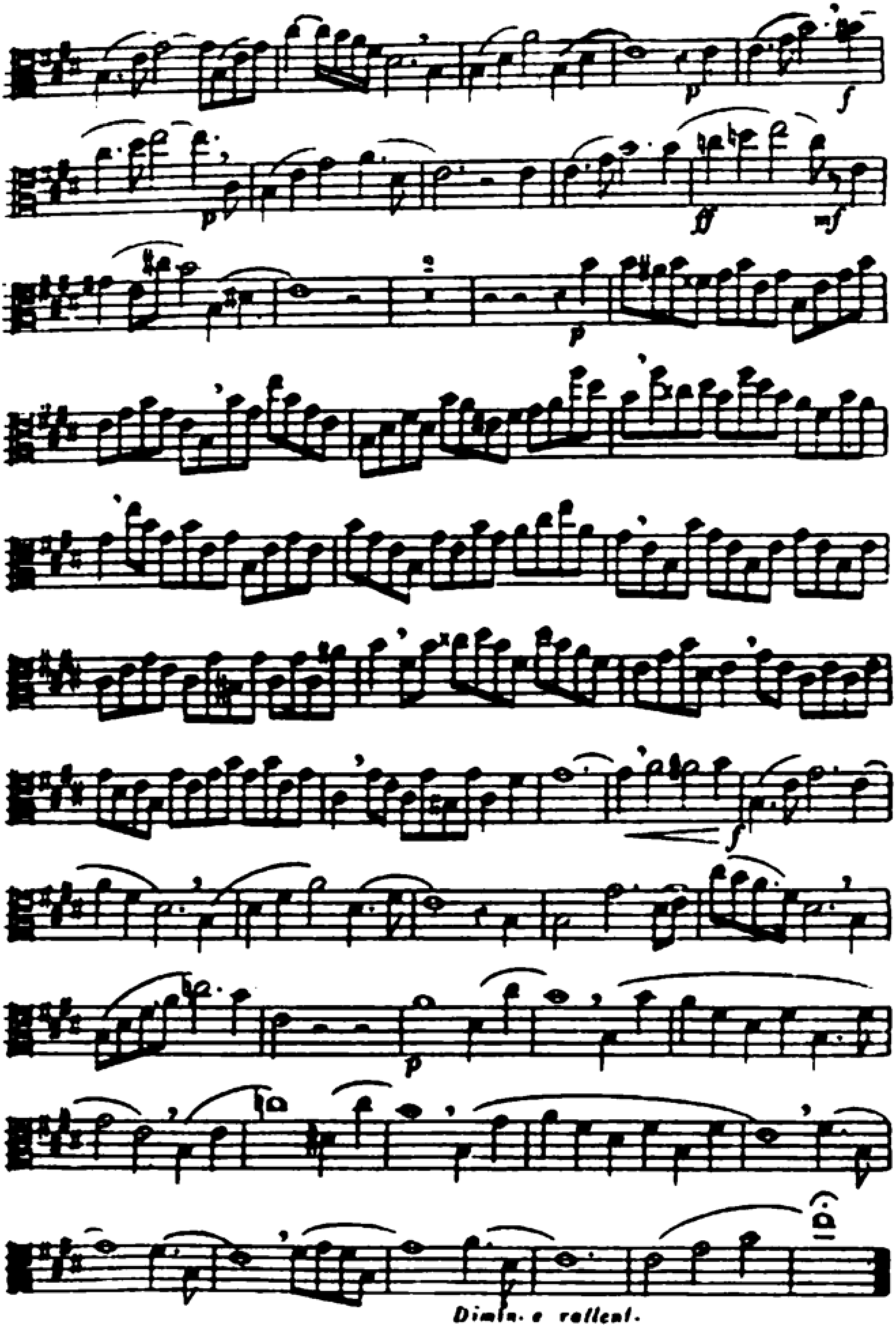
49
SCHNEL



Moderato. 69 = 𝅗𝅥

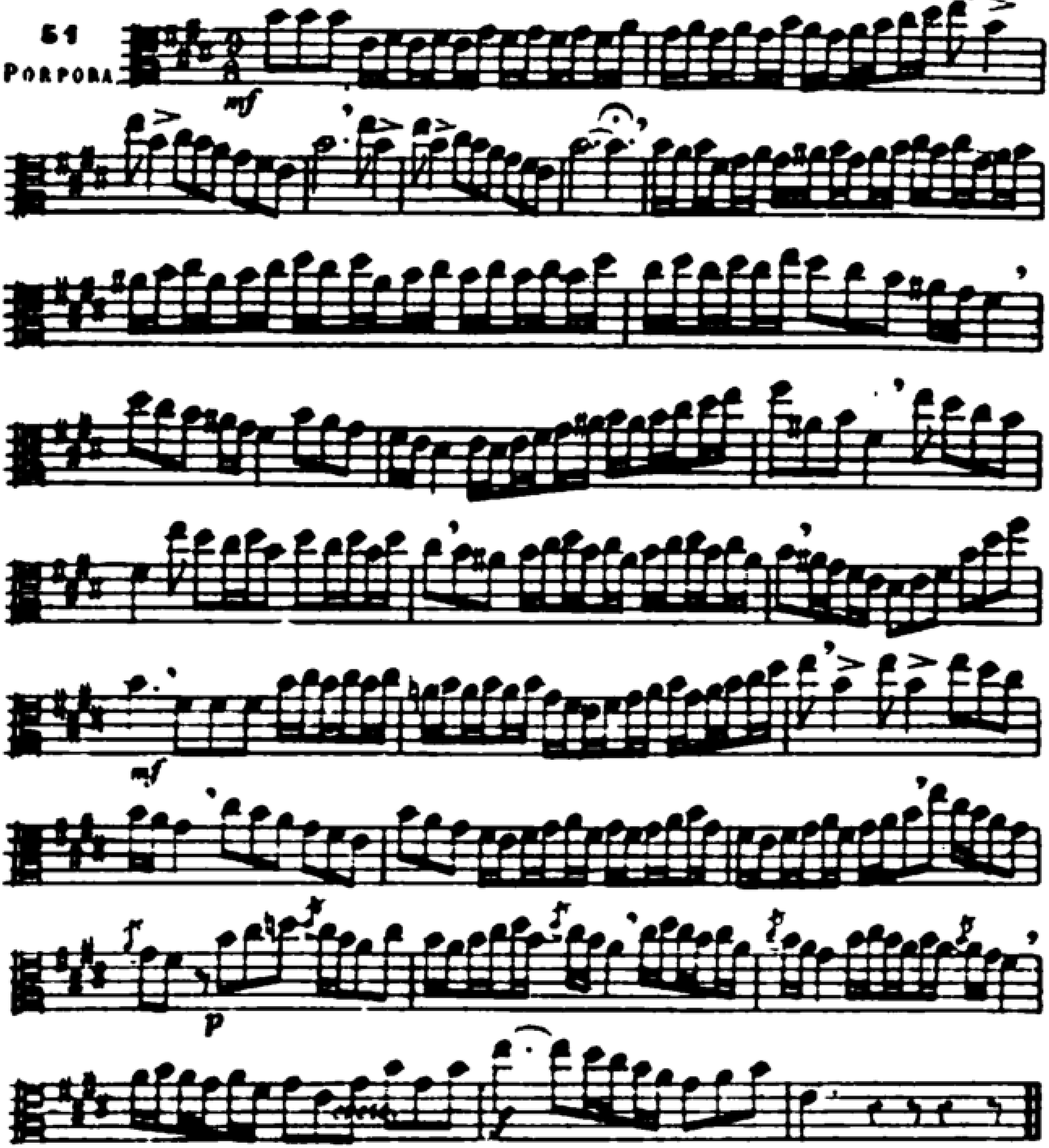
50
SCHNEL




p
f
p
ff
mf
p
p
f
p
p
Dimin. e rallent.

Allegro. 66 = ♩.

51 PORPORA

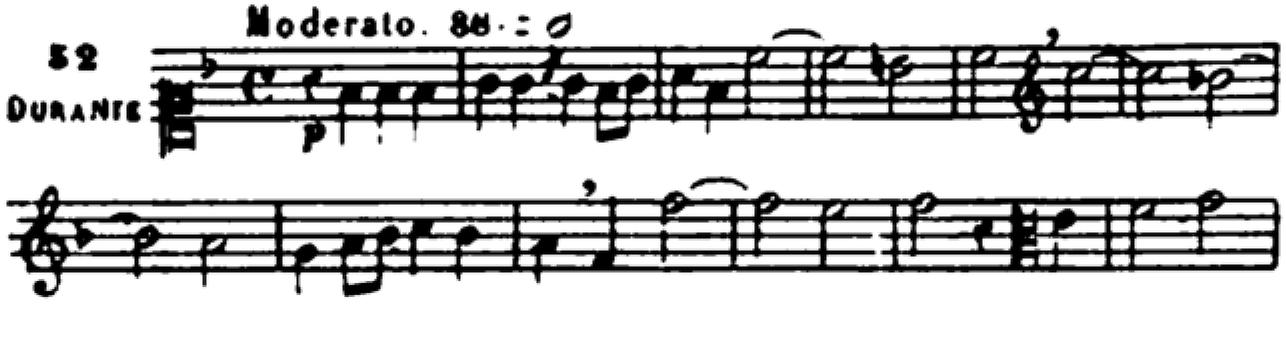


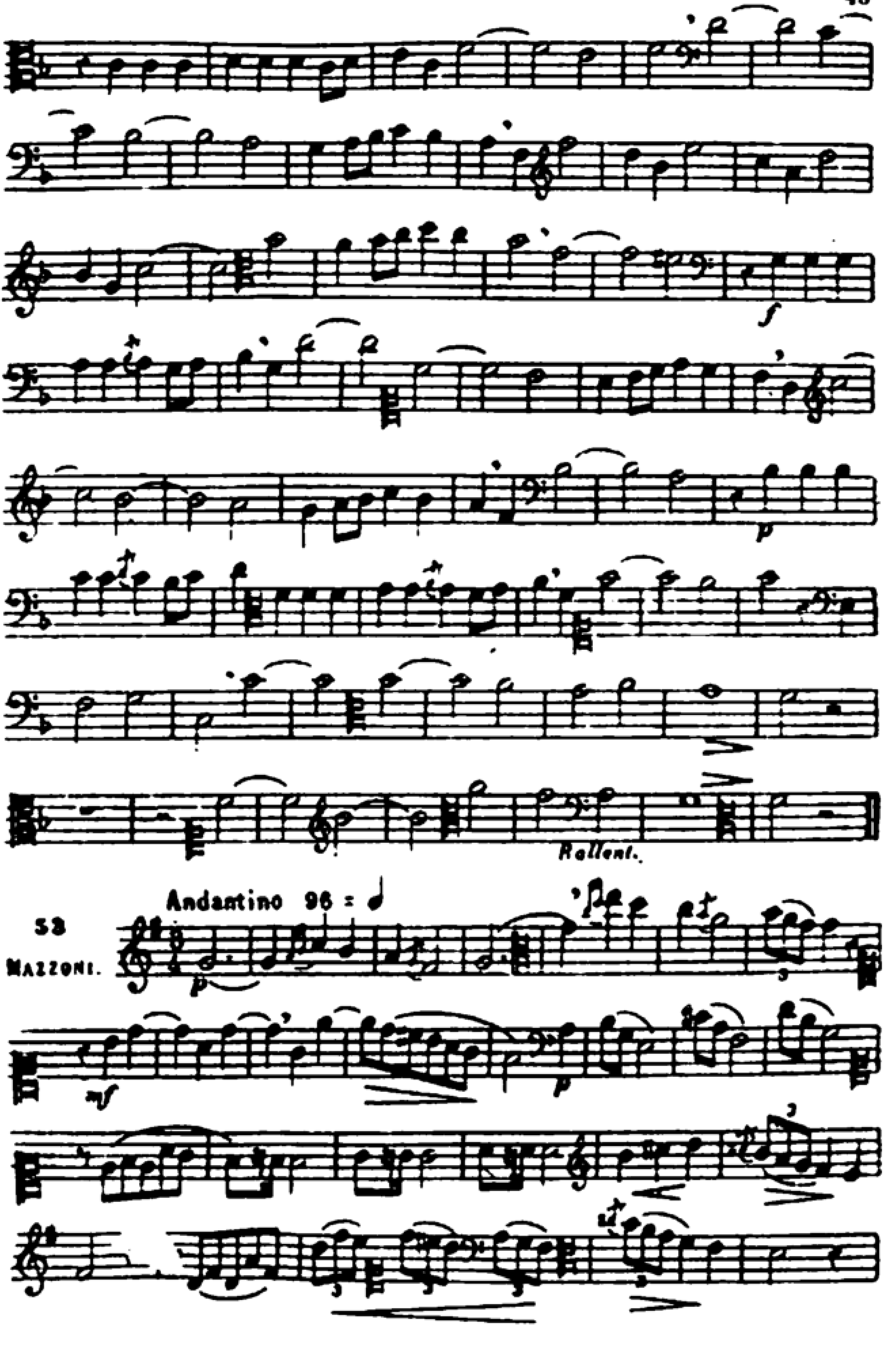
(*) Después de la lección Nº 51 practicar la Nº 73, pág. 61.

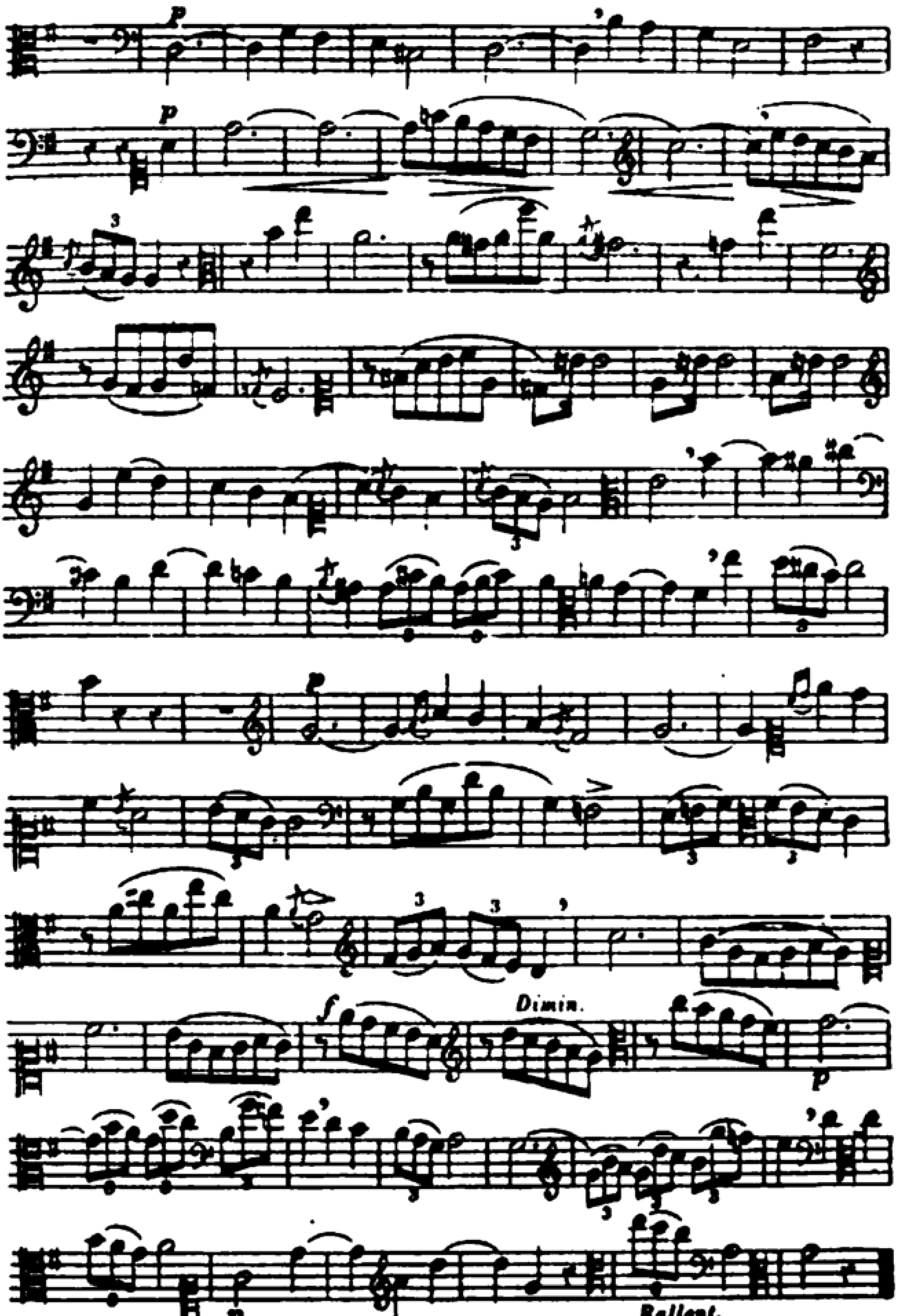
Lecciones con cambios de claves, con la clave de Sol, la clave de Fa, la clave de Do en 1ª línea y la de Do en 3ª línea

Moderato. 88 = 𝅗𝅥

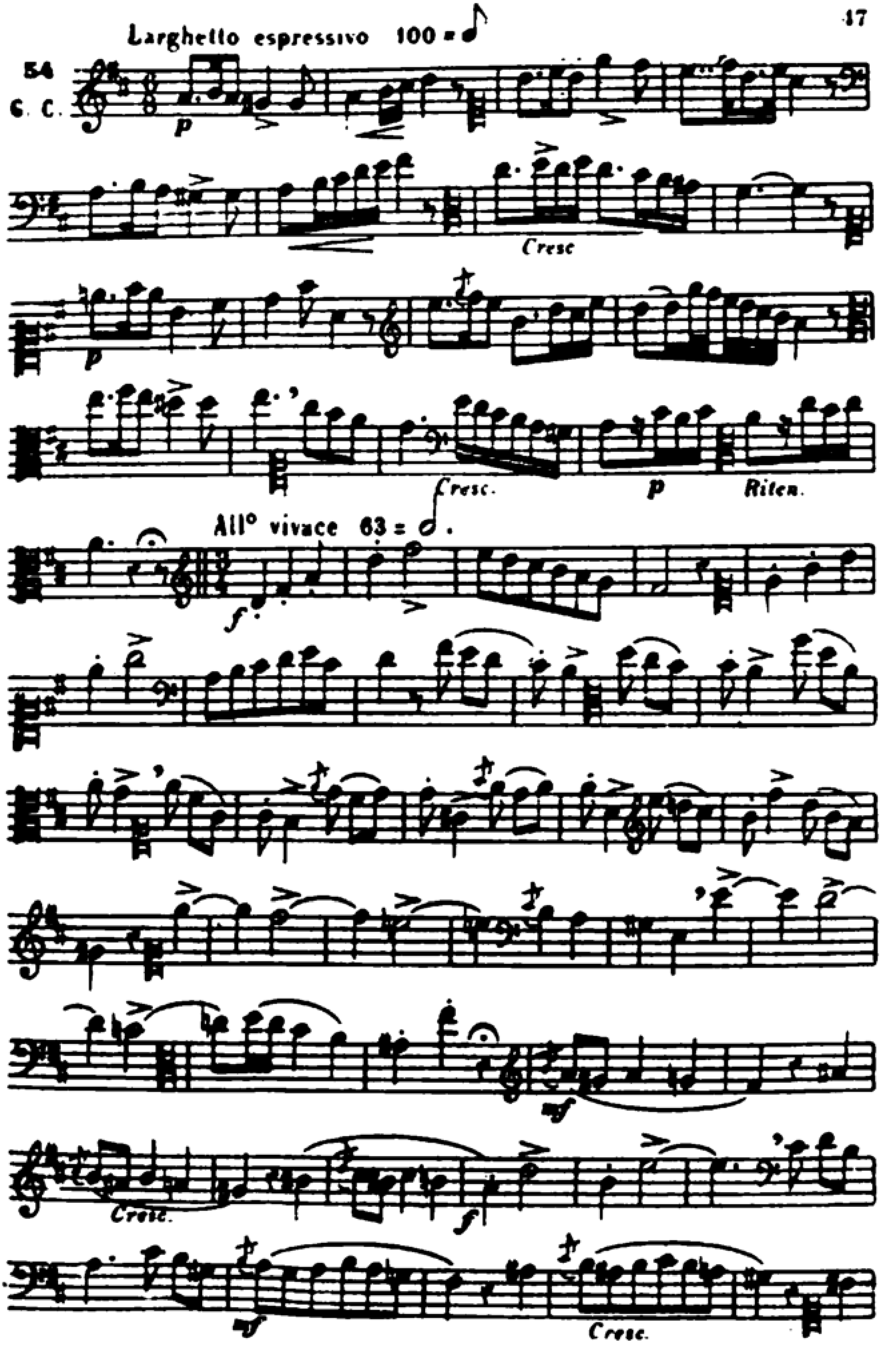
52 DURANTE

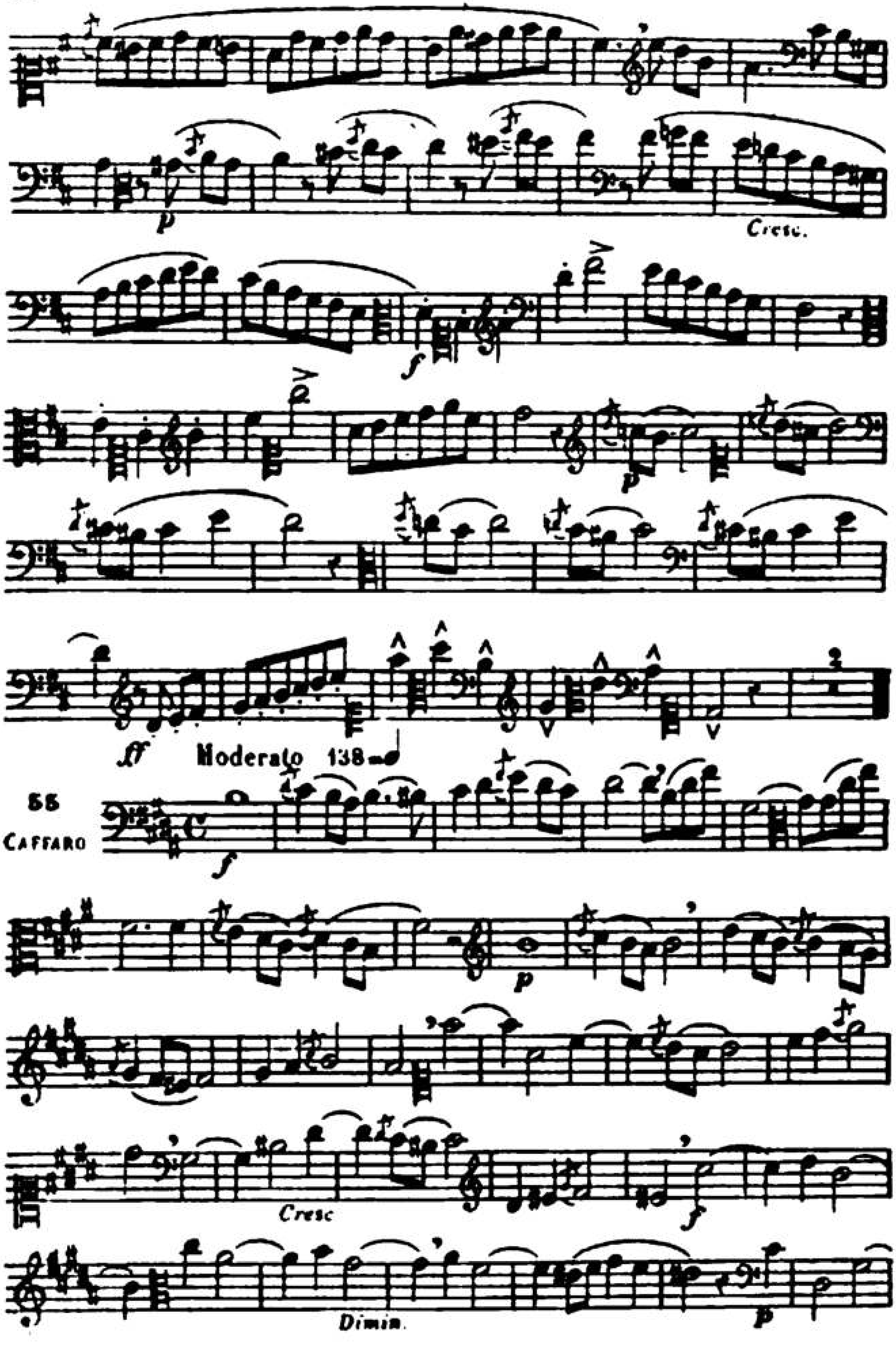


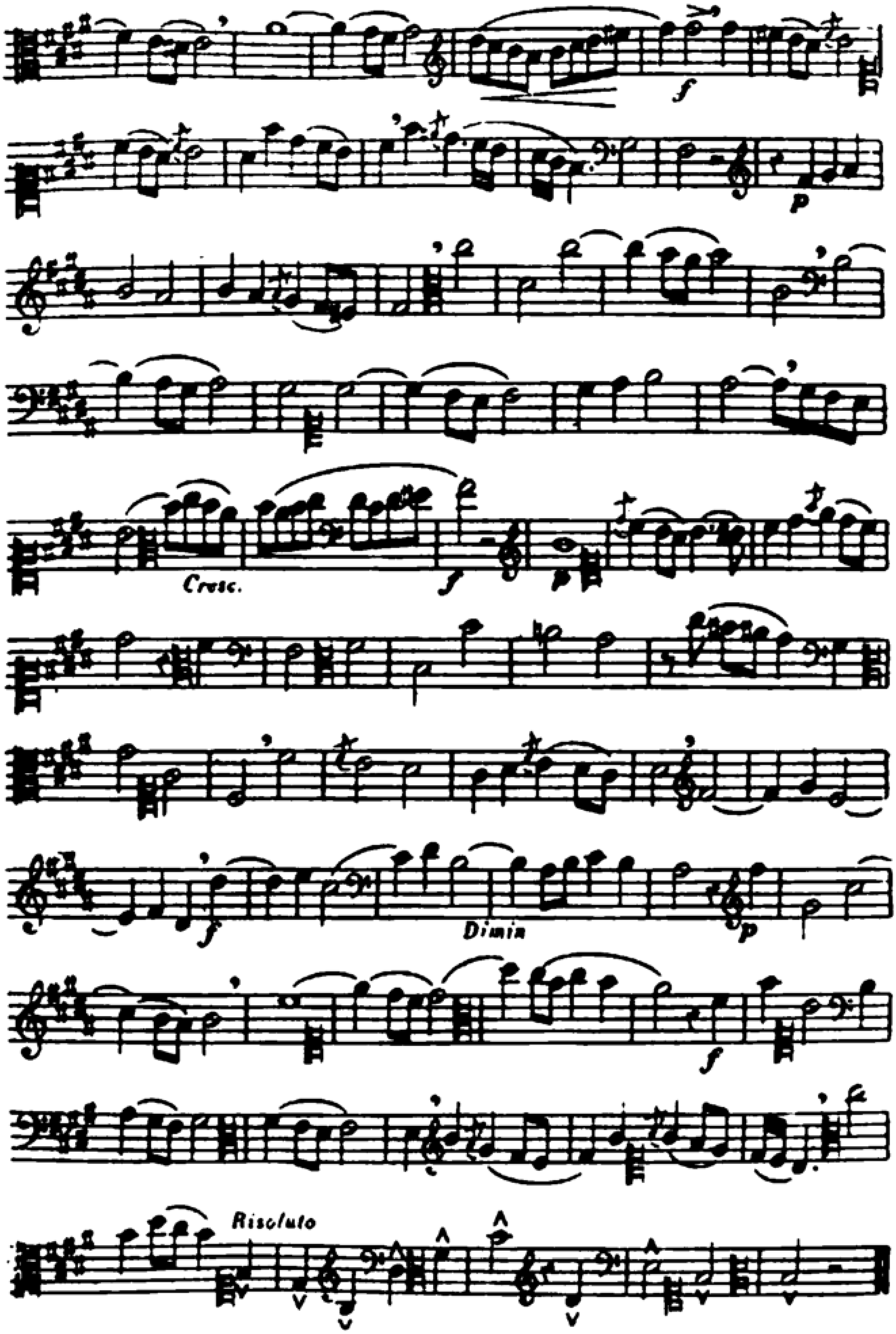

Rallent.
Andantino 96 = ♩
53
MAZZONI.



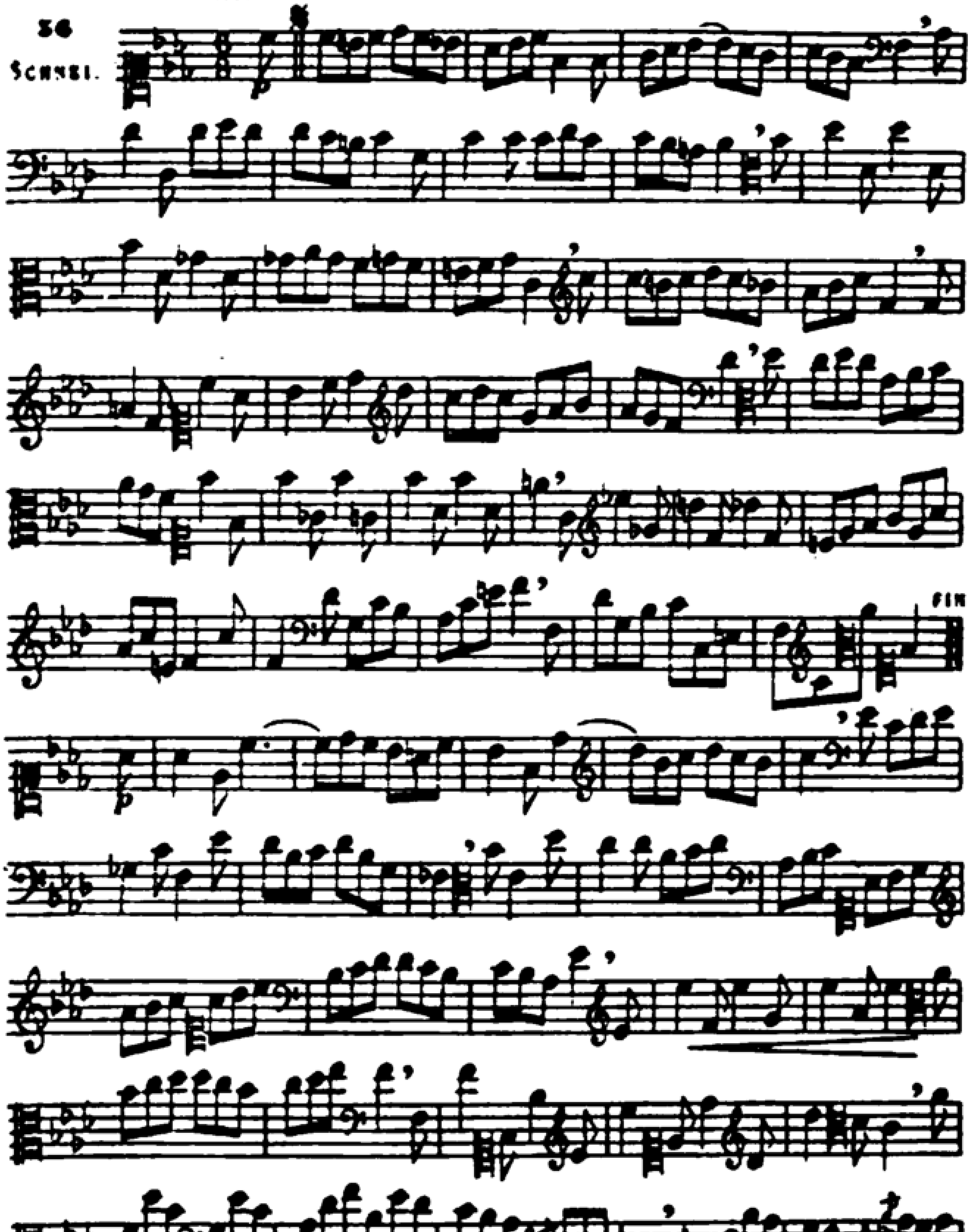
(*) Después de la lección Nº 53 practicar las lecciones N.os 74 y 75, pág 68.


Larghetto espressivo 100 =
54
C. C.
p
Cresc
p
Cresc.
p
Riten.
All° vivace 63 =
f
mf
Cresc.
f
mf
Cresc.


Cresc.
Moderato 138
55
CAFFARO
Cresc
Dimin.


Cresc.
Dimin
Risoluto

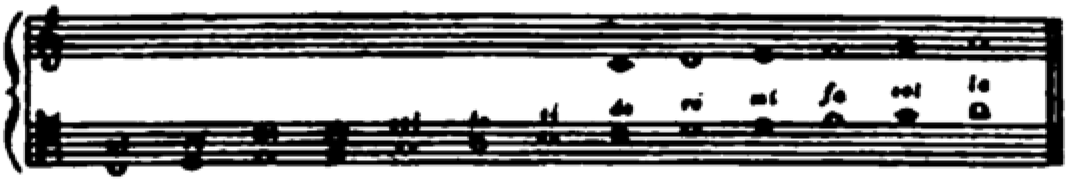
All° moderato 92 = 𝅗𝅥



CLAVE DE DO EN 4ª LINEA

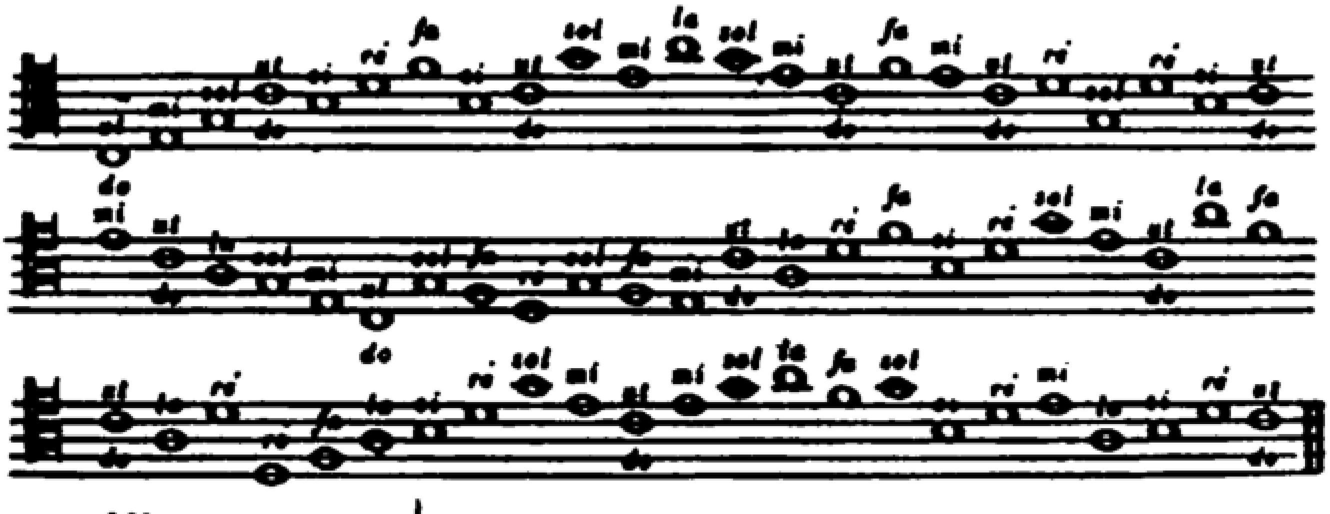
Utilizada para la voz de tenor, el fagot, el trombón tenor y para el violoncello.

Notas en clave de Sol que corresponden
a las de la clave de Do en 4ª línea.



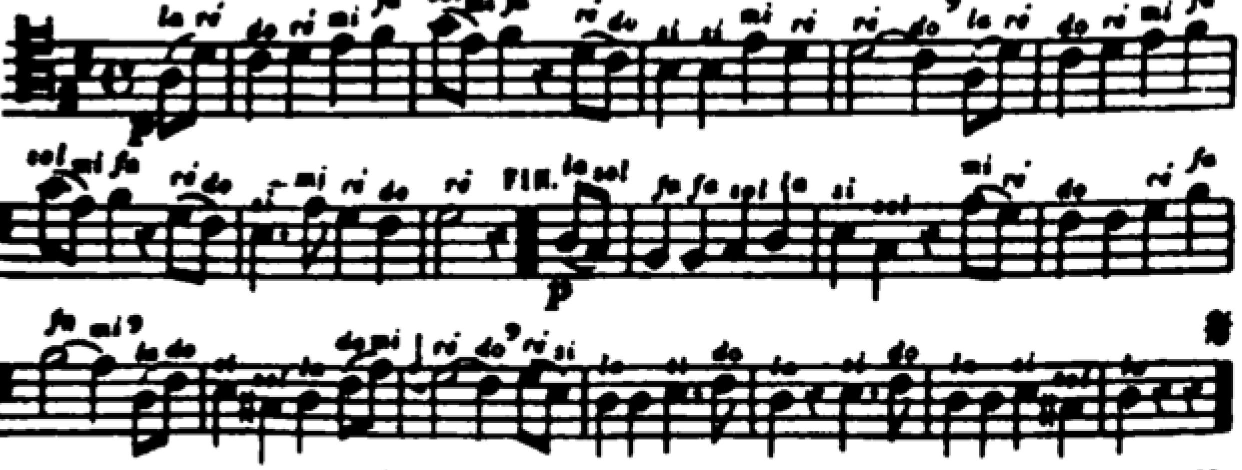
EJERCICIOS EN LA EXTENSION DE LA VOZ DE SOPRANO(1)

Conviene hacer nombrar las notas y de inmediato hacerlas solfear si se estima necesario. En éste caso se hará marcar un compás de dos tiempos por cada nota



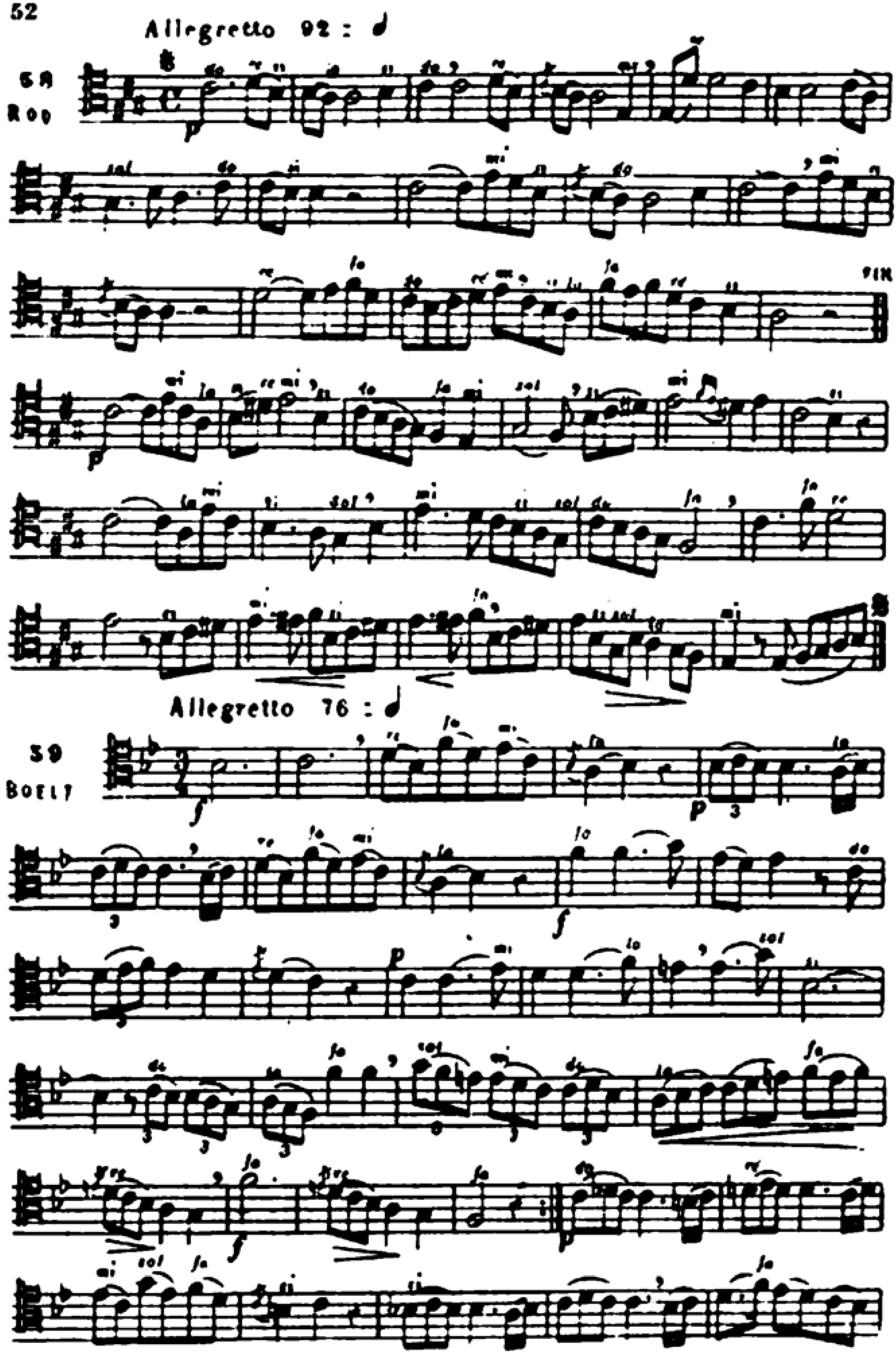
Allegretto. 92 = ♩

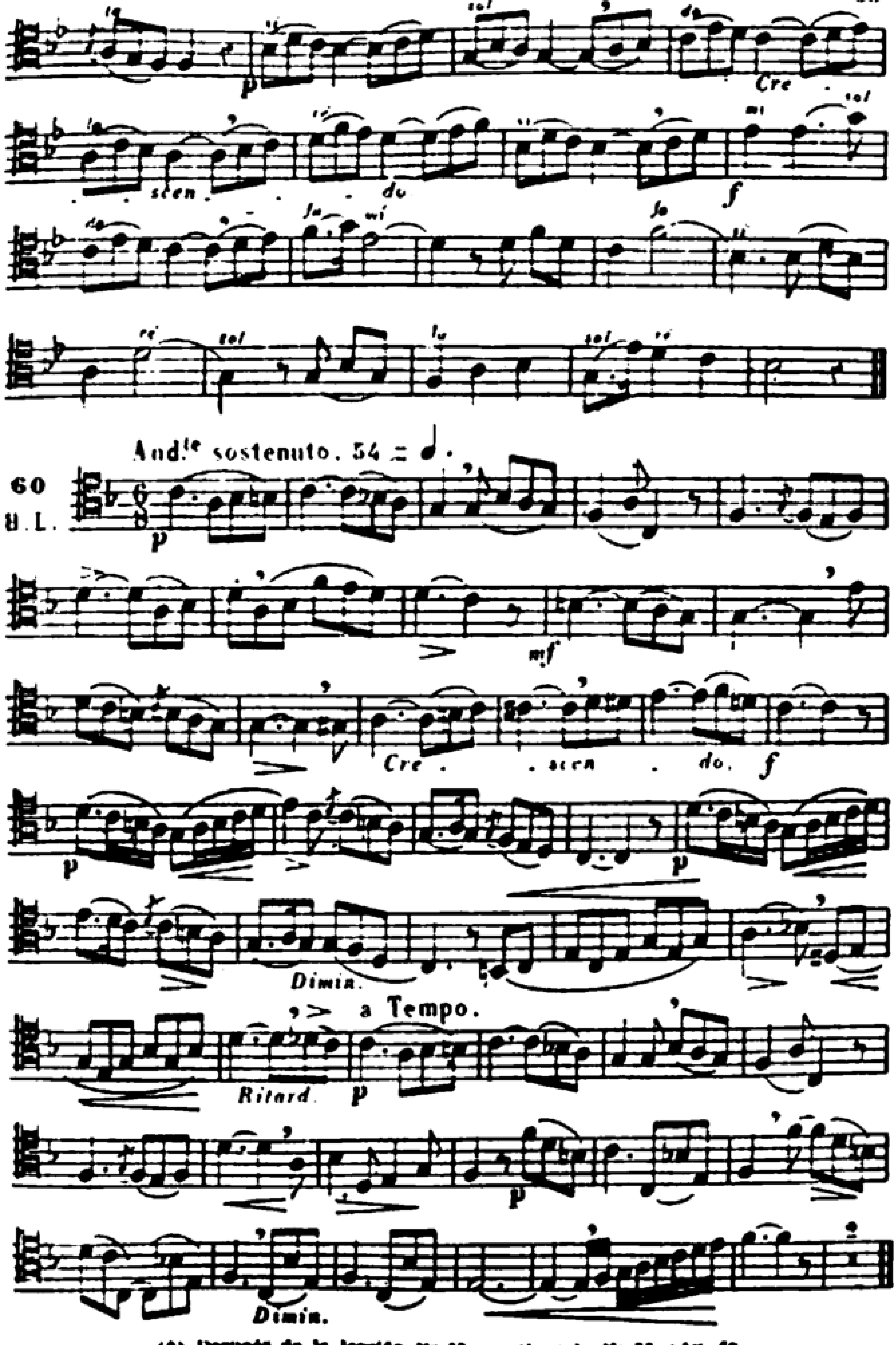
57
Rec.



(*) Después de la lección Nº 57 practicar la Nº 16, pág. 68.

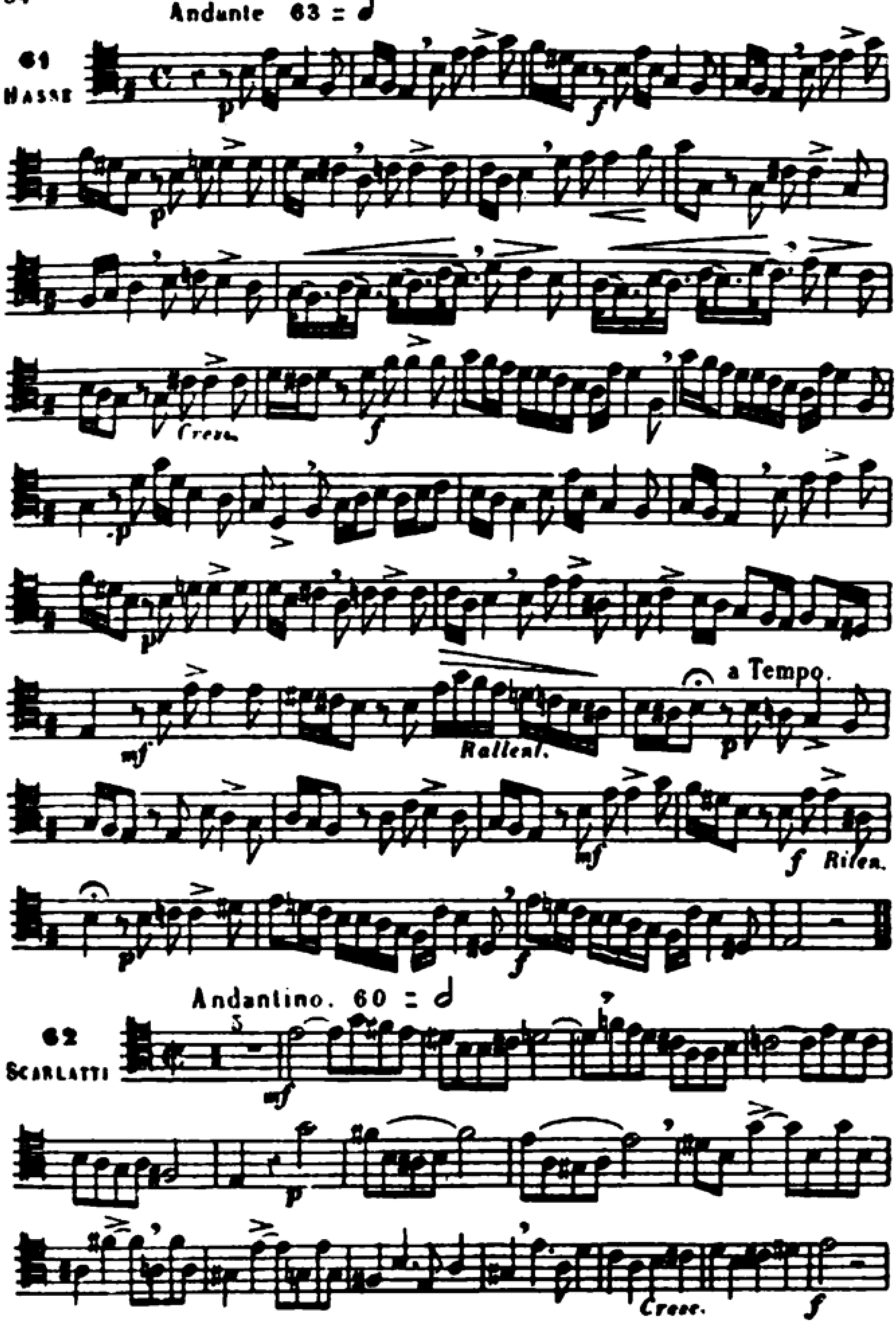
(1) Las voces de soprano o de contralto (mujeres o niños) que ejecutan música escrita en clave de Do en 4ª línea se oyen una octava más alta.


Allegretto 92 : ♩
58
ROD
FIN
Allegretto 76 : ♩
59
BOELY

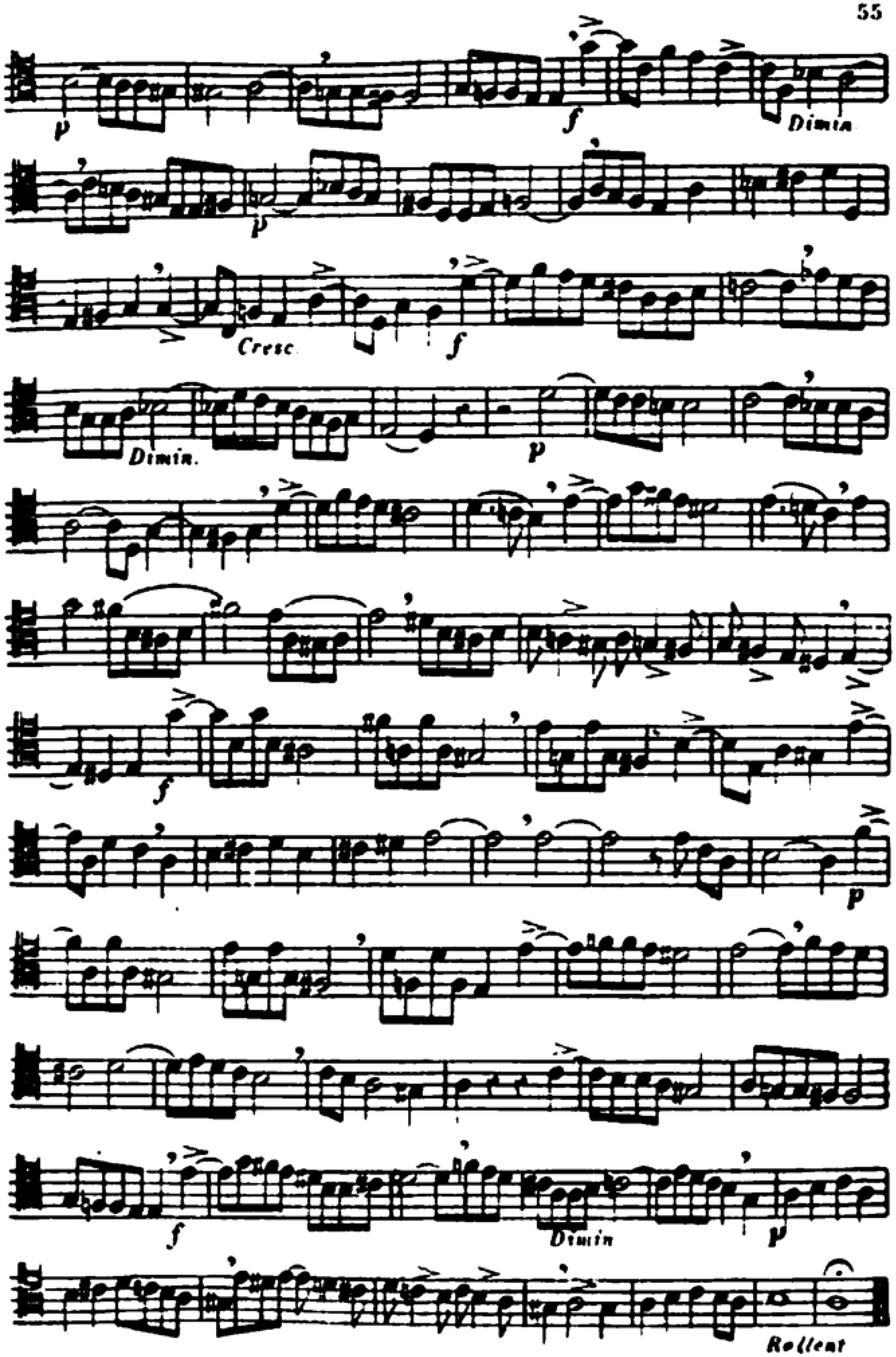


(*) Después de la lección Nº 59 practicar la Nº 77, pág. 69.

(**) Después de la lección Nº 60 practicar las N.os 78 y 79, págs. 70 y 71.



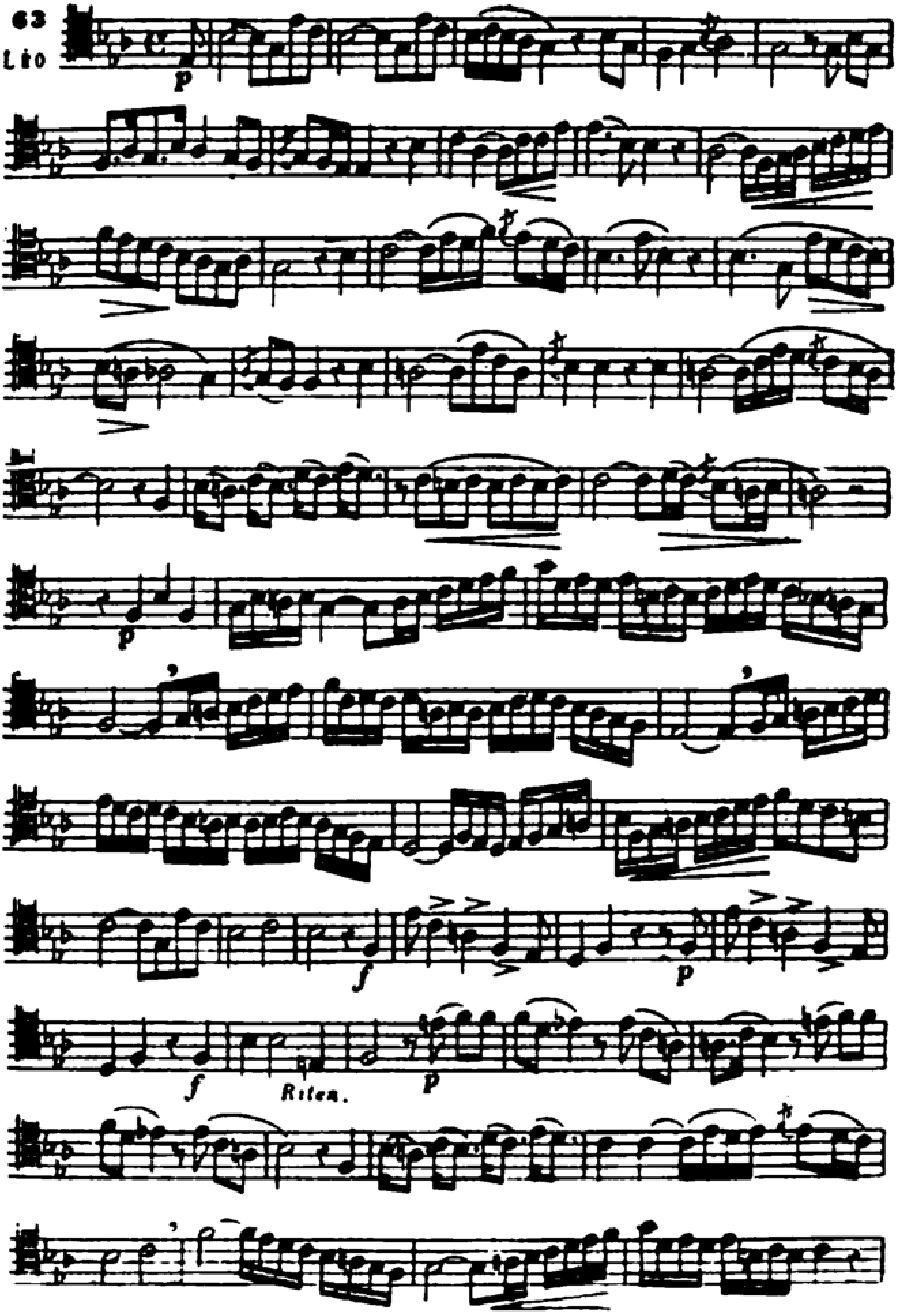
(*) Después de la lección N. 61 practicar los Nos 80 y 81, pág. 71 y 72

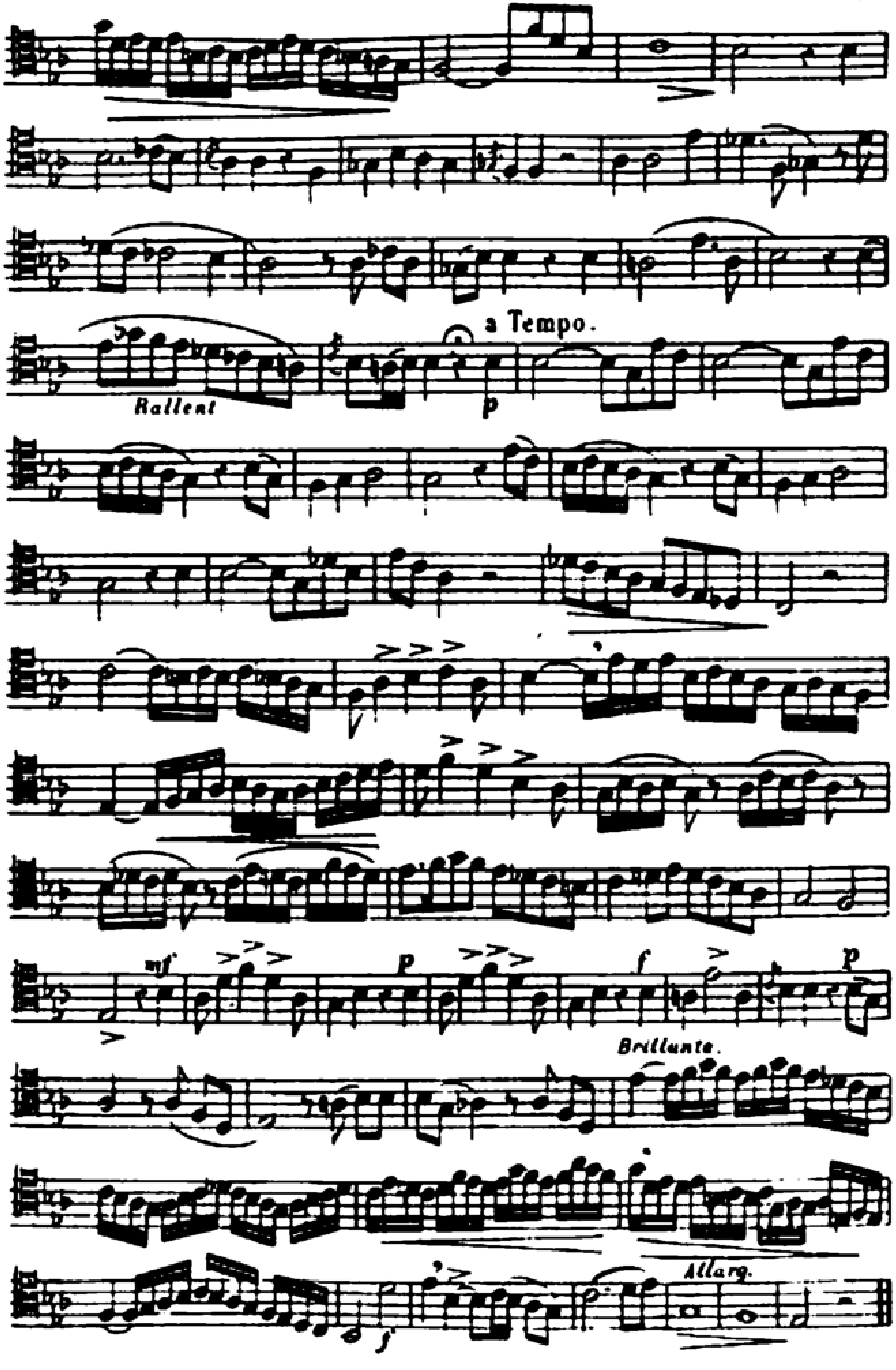


*: Después de la lección Nº 62 practicar la Nº 82 pág. 74

Andantino. 58 = 𝅗𝅥

63

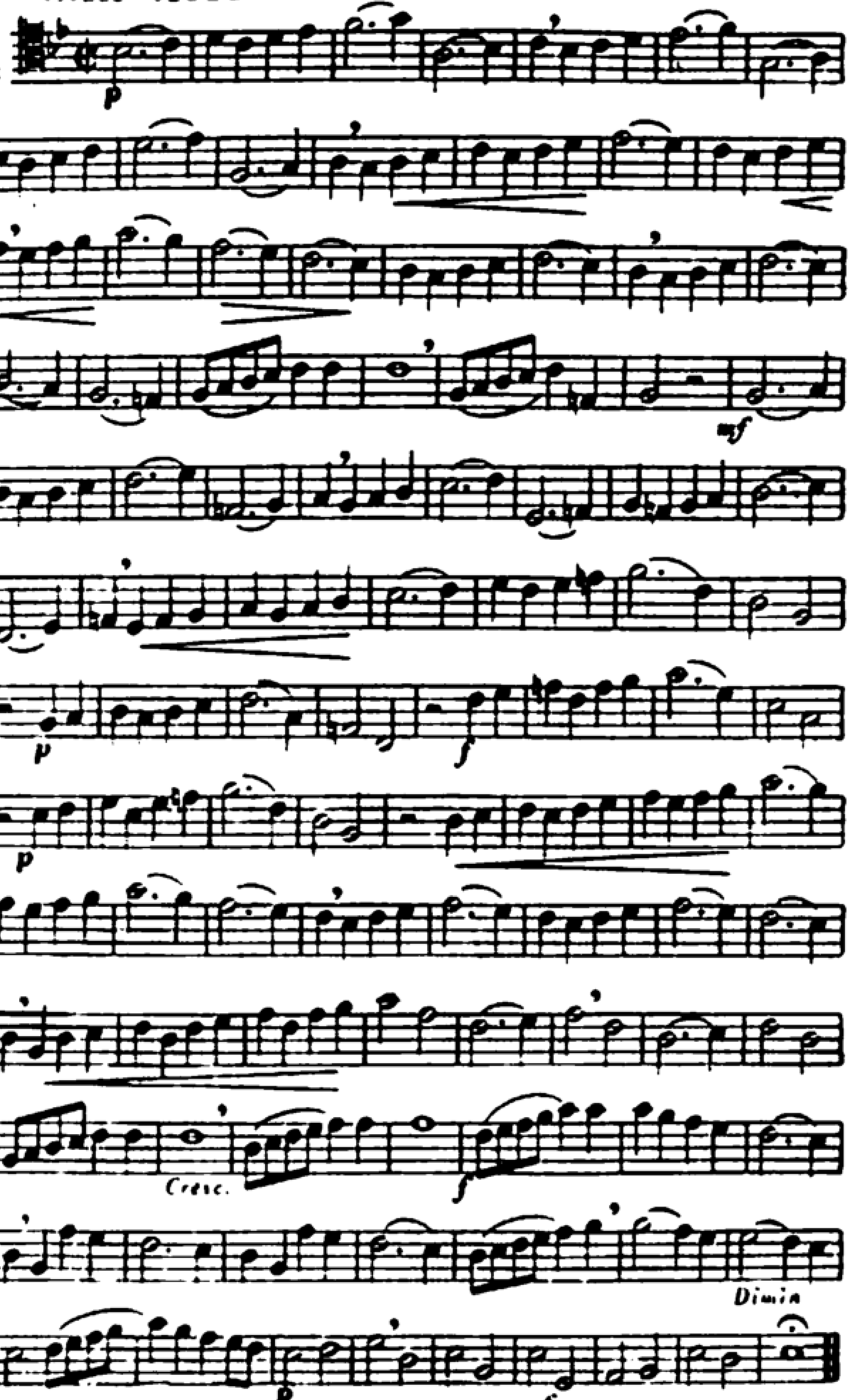



a Tempo.
Rallent
p
mf
p
f
p
Brillante.
Allarg.

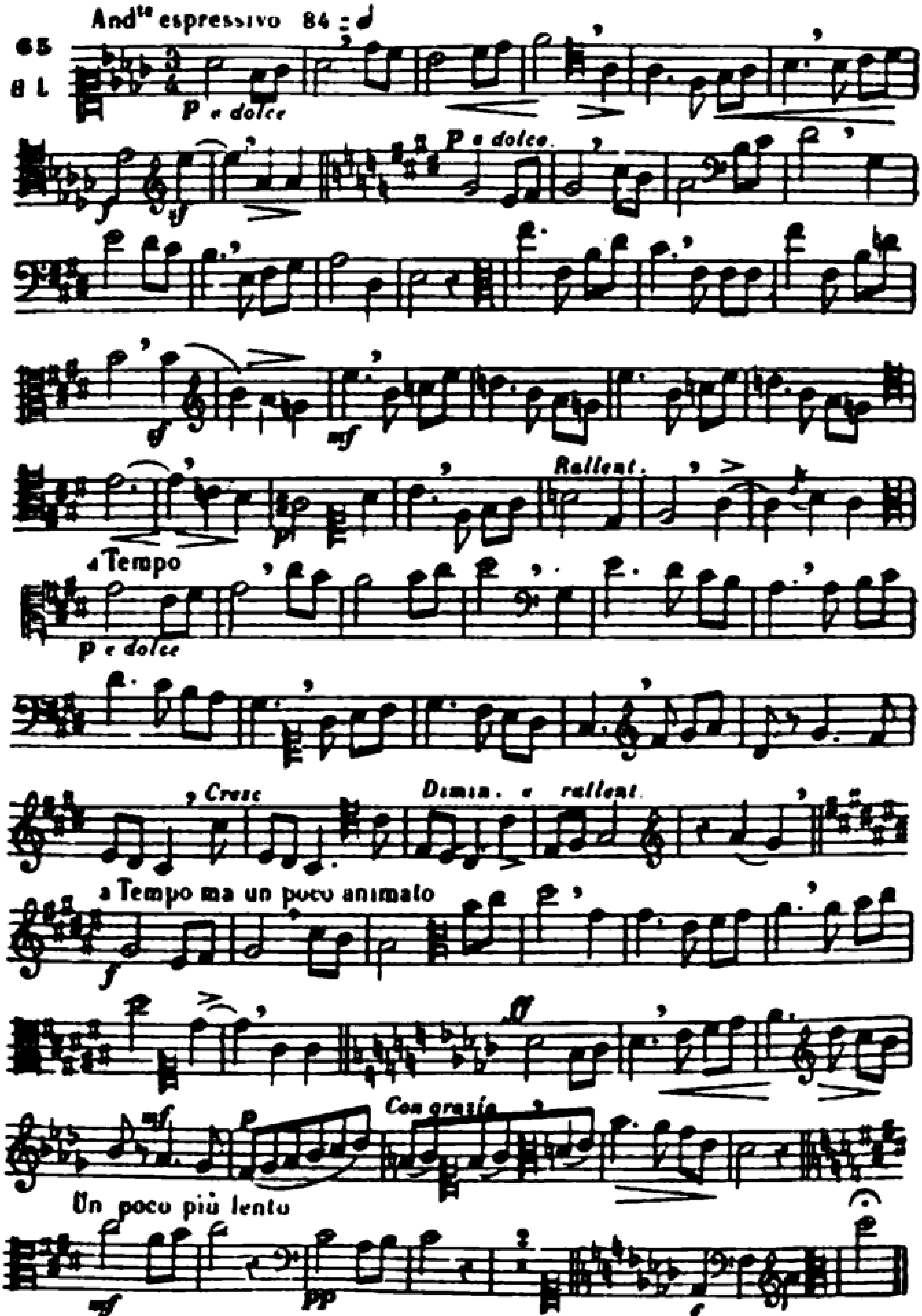
Vivace 126 = 𝅗𝅥

64

DURANTE



Lecciones con cambios de claves, con la clave de Sol, la clave de Fa, la clave de Do en 1a. línea, la clave de Do en 3a. línea y la clave de Do en 4a. línea.

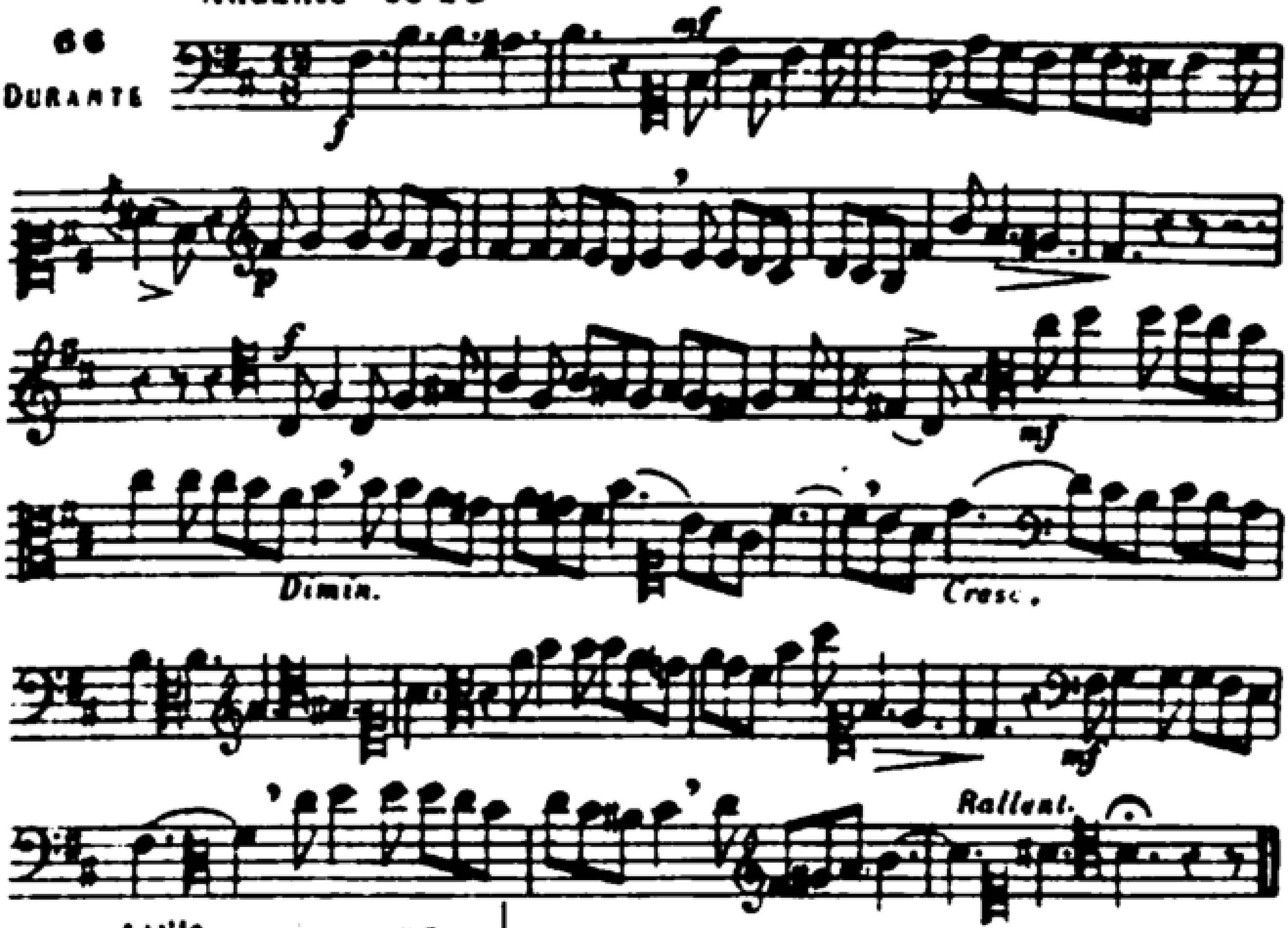


(*) Después de la lección Nº 65 practicar la Nº 83, pag. 74.

Andante 66 = ♩.

66

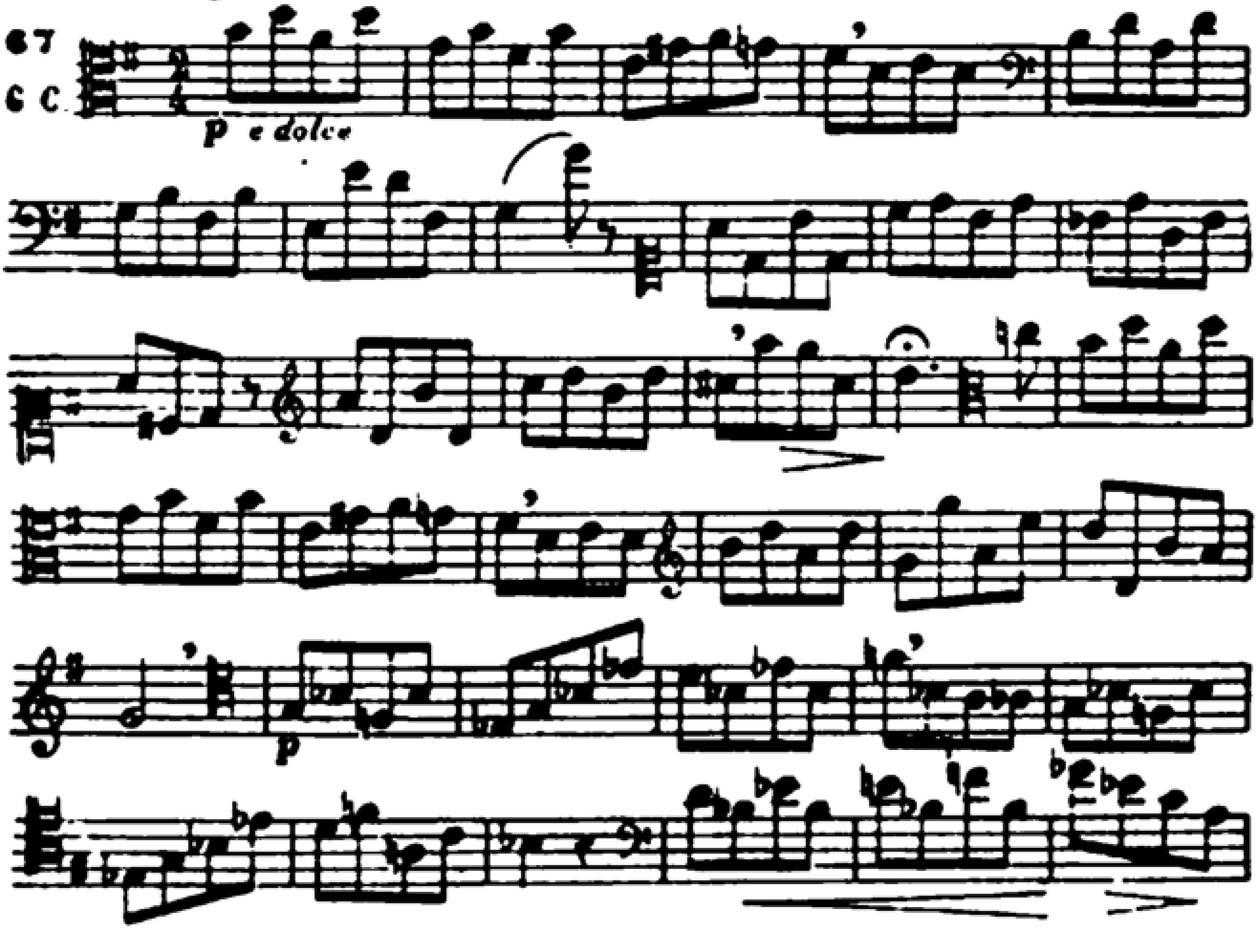
DURANTE

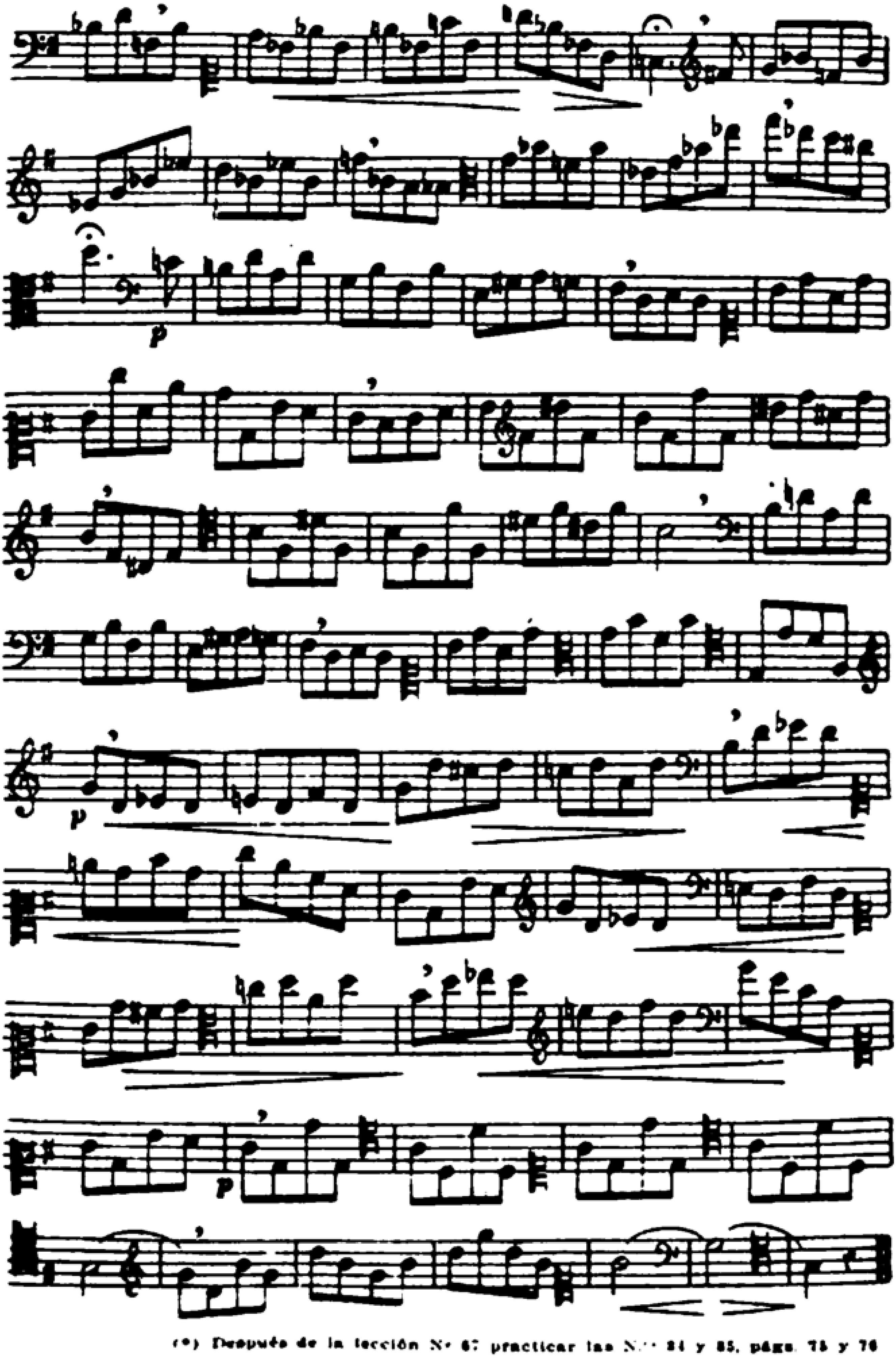


All^tto grazioso. 96 = ♩

67

G C.





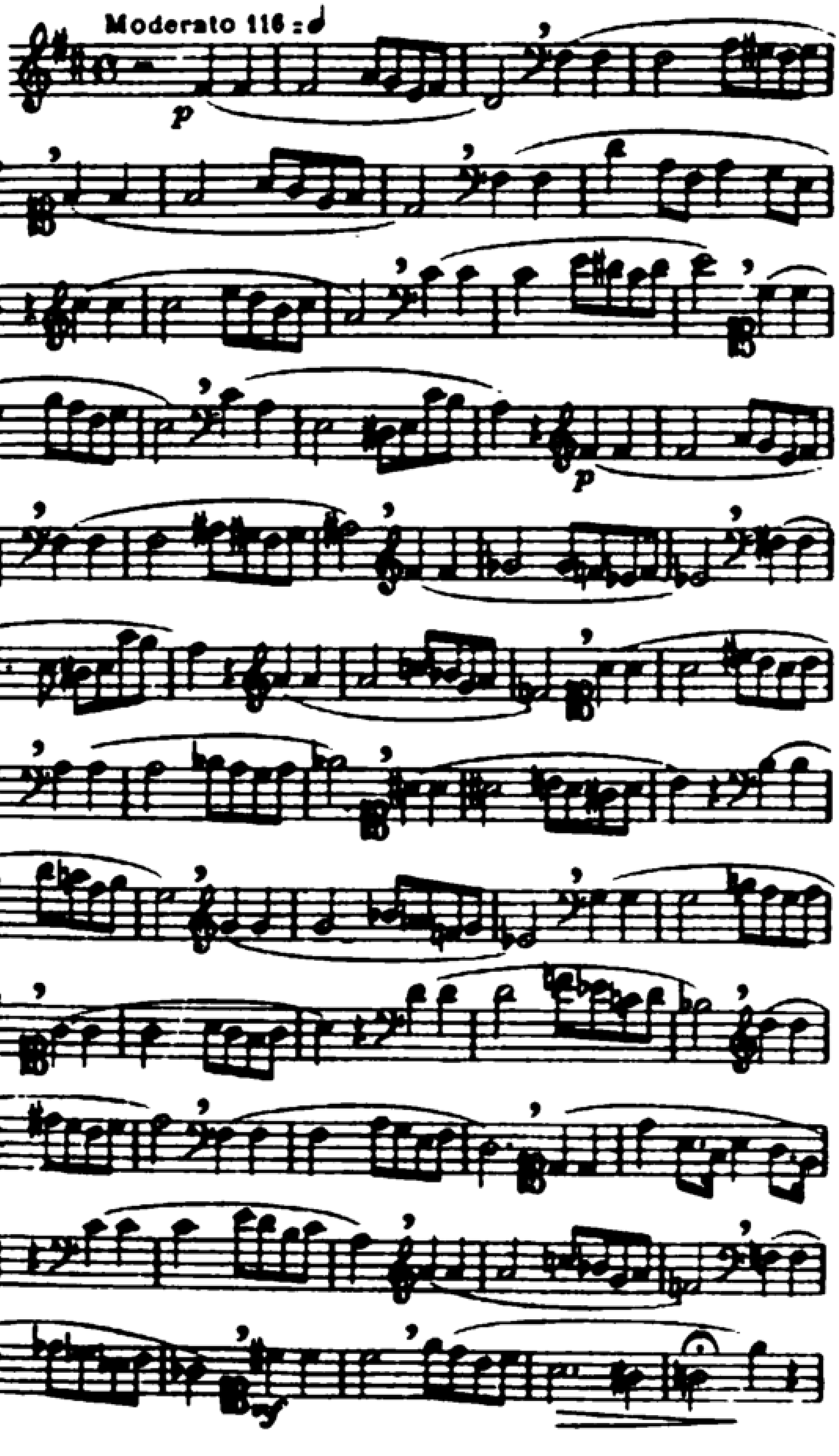
(*) Después de la lección Nº 67 practicar las Nºs 84 y 85, págs. 75 y 76

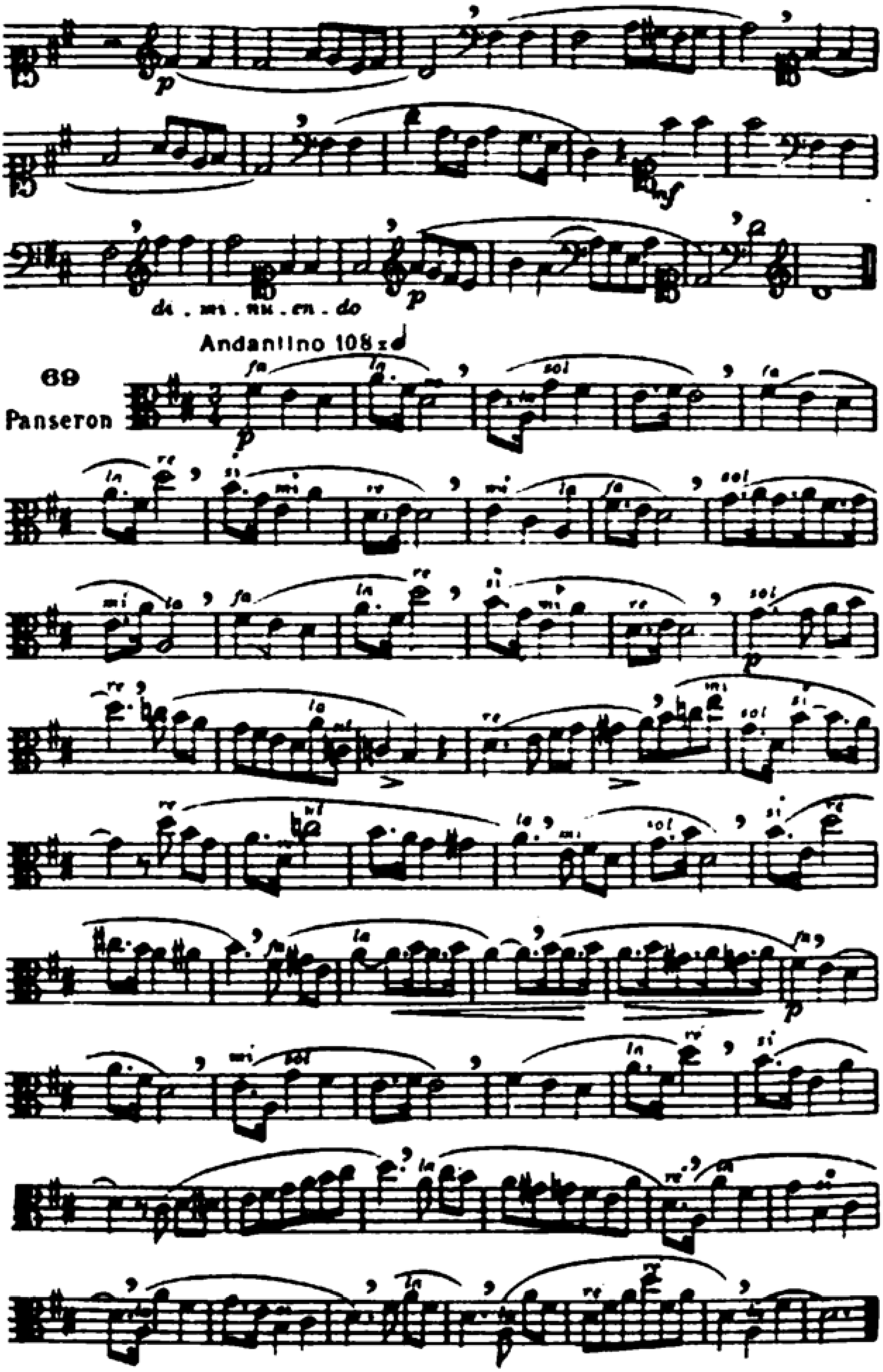
SUPLEMENTO

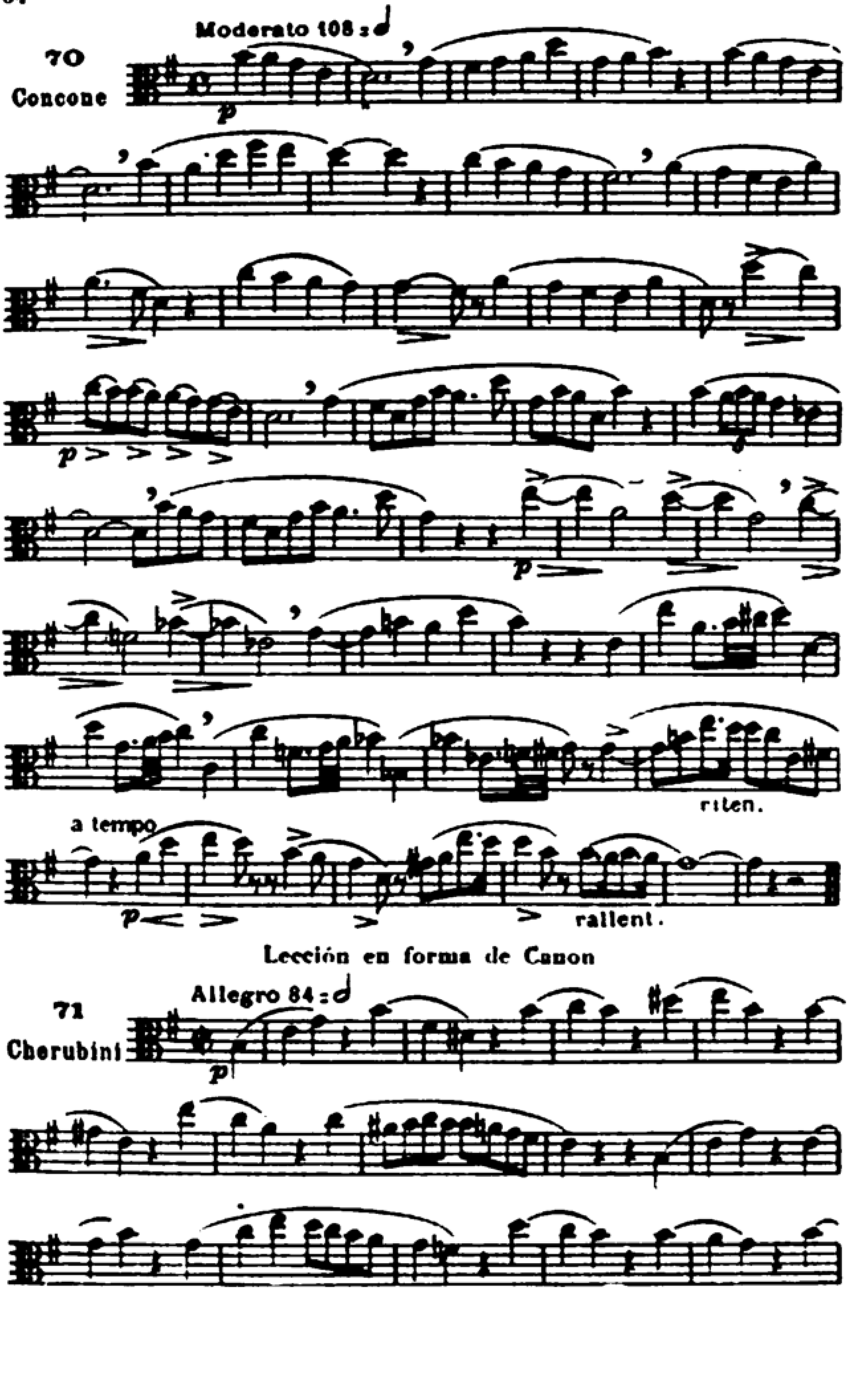
Lecciones añadidas a la 1a. edición del Volúmen 3o. A.

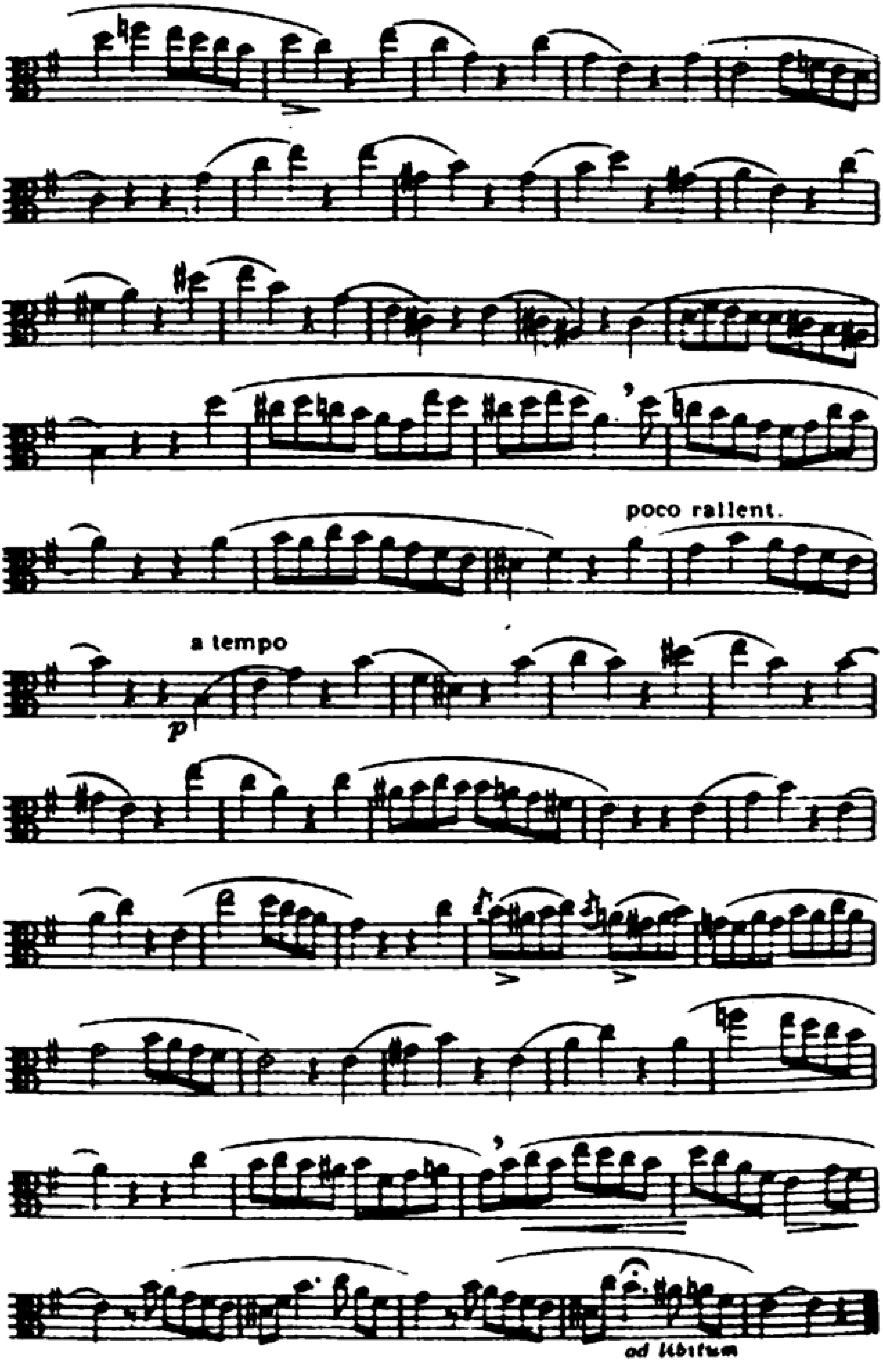
Lección sobre las modulaciones

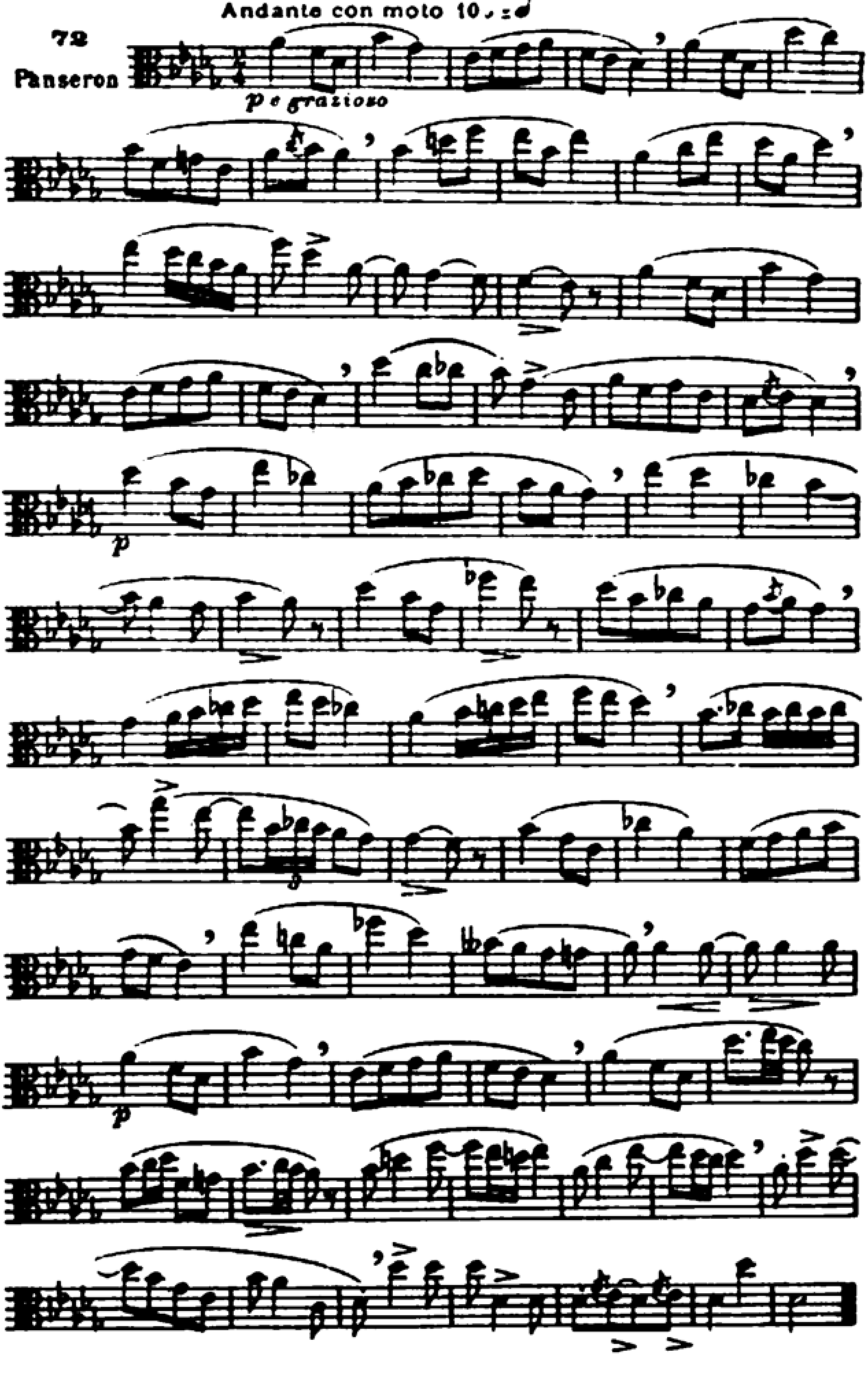
68
Panseron



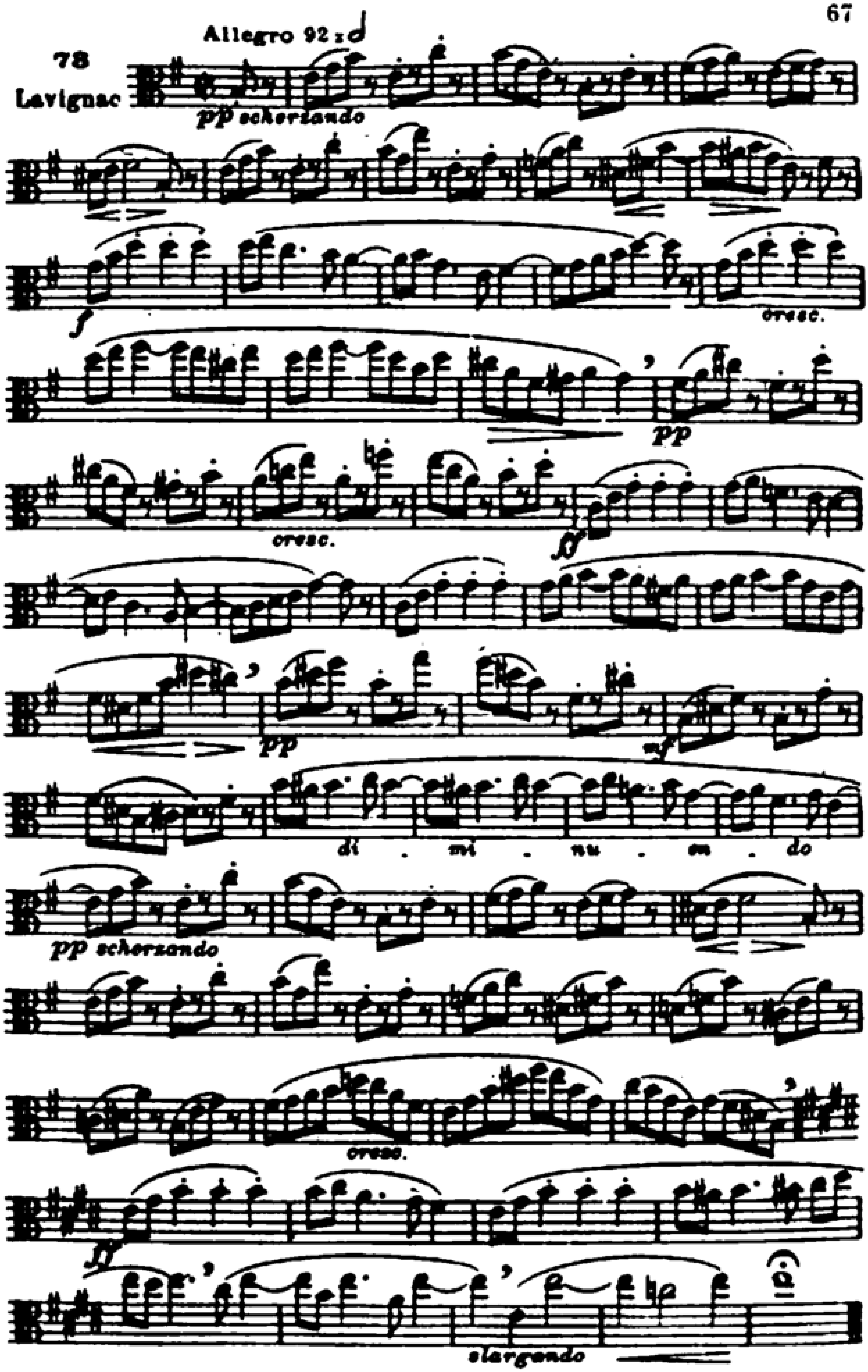

di.mi.nu.en.do
Andantino 108 = ♩
69
Panseron

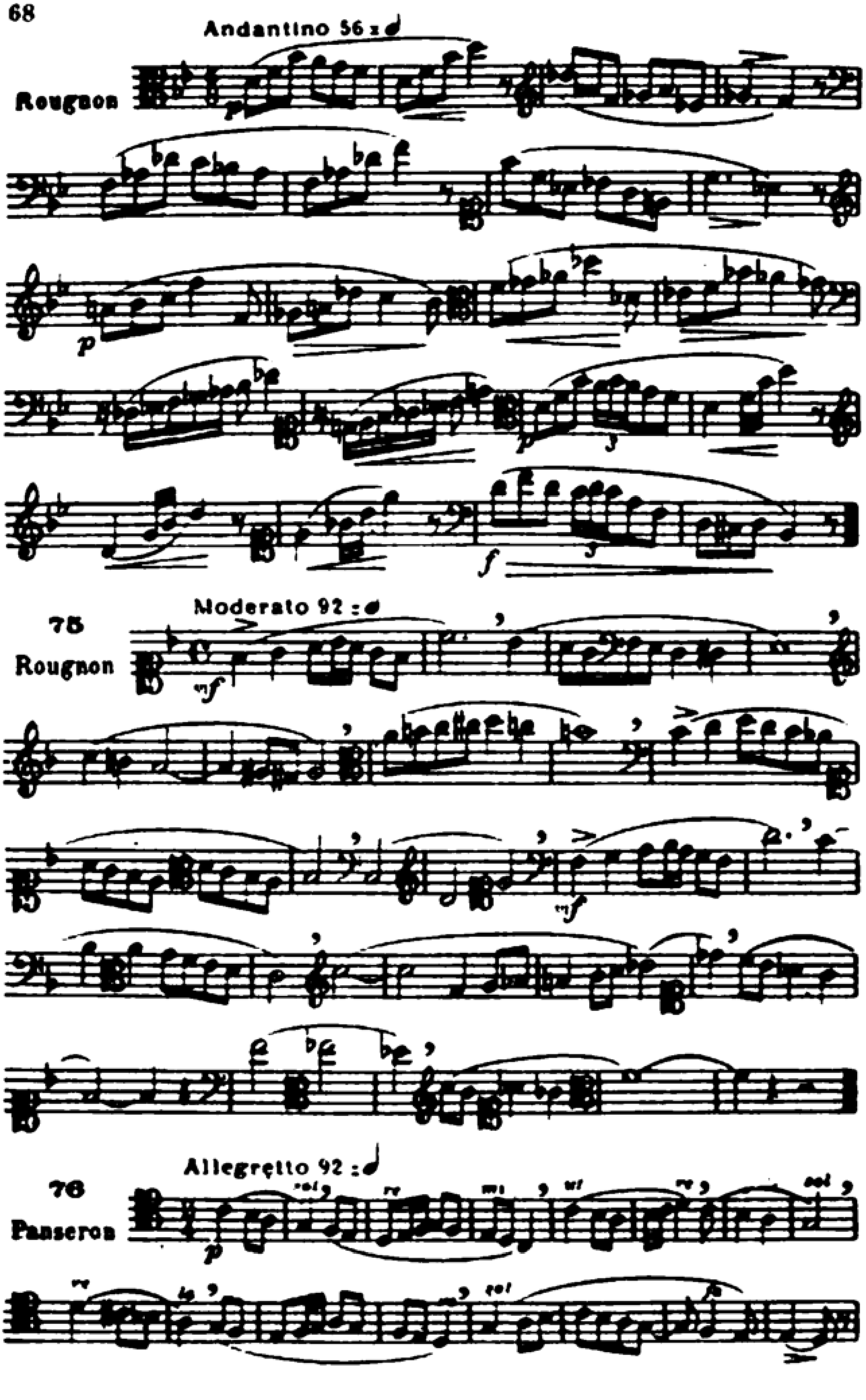

Moderato 108 = 𝅗𝅥
70
Concone
p
p
p
riten.
a tempo
p
rallent.
Lección en forma de Canon
Allegro 84 = 𝅗𝅥
71
Cherubini
p

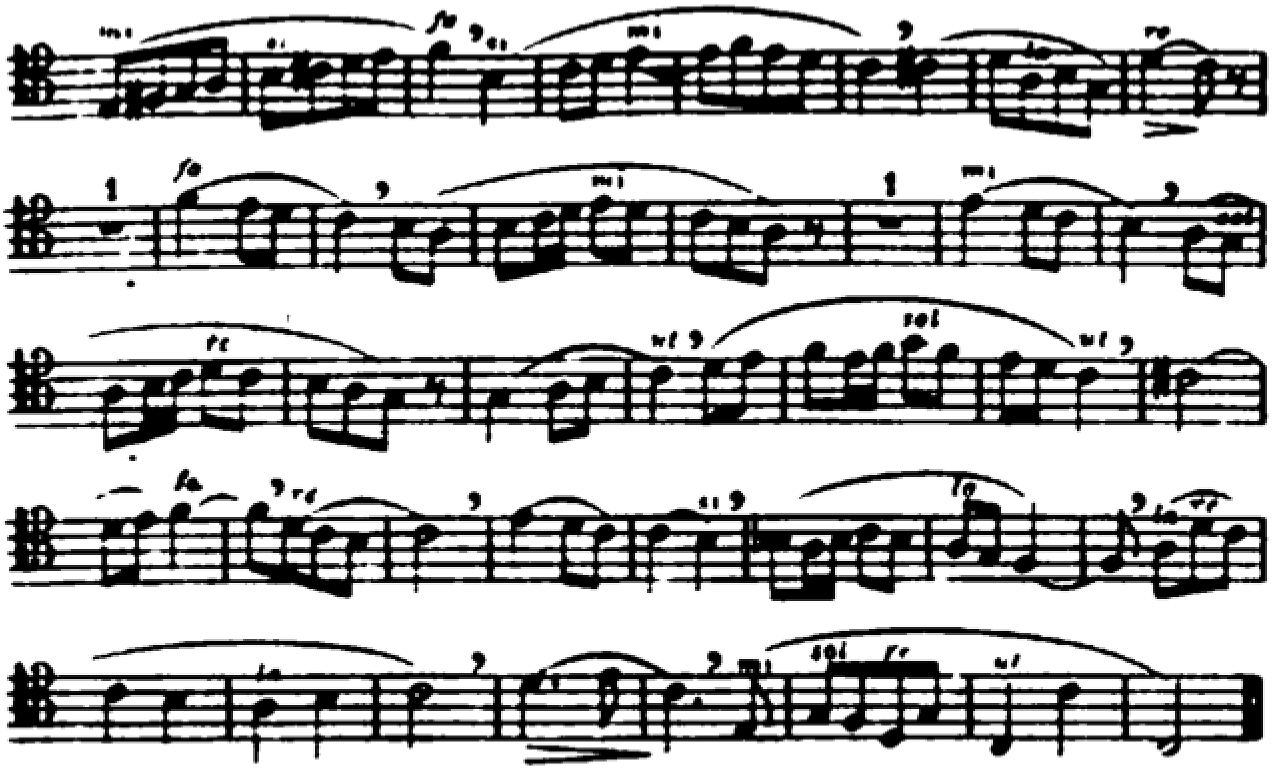

poco rallent.
a tempo
p
ad libitum


Andante con moto
72
Panseron
p e grazioso
p
p

78
Lavignac


Allegro 92 = 𝅗𝅥
pp scherzando
f
cresc.
pp
cresc.
ff
pp
mf
di - mi - nu - en - do
pp scherzando
cresc.
ff
slargando

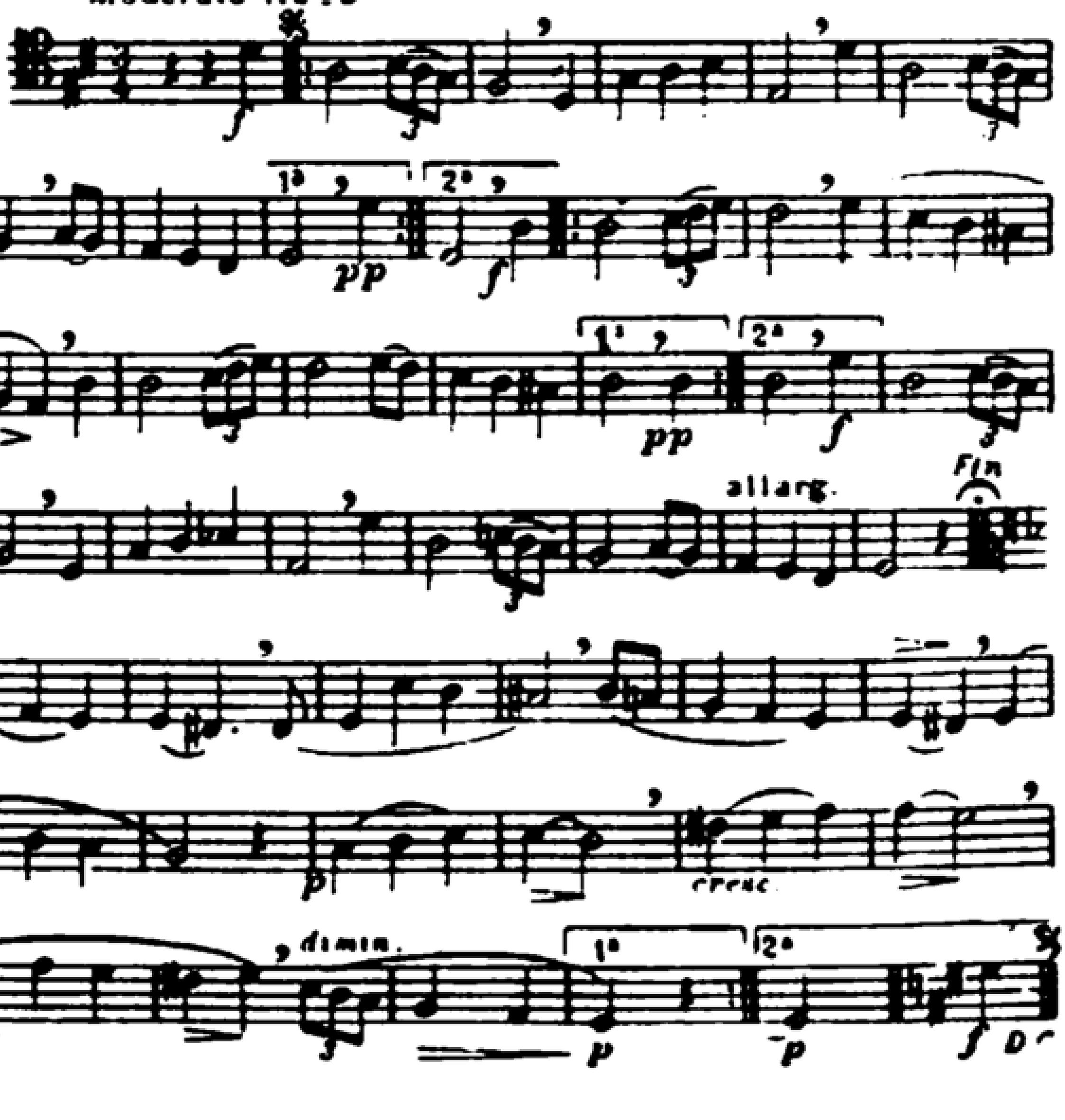

Andantino 56 =
Rougnon
75
Moderato 92 =
Rougnon
76
Allegretto 92 =
Panseron



Minué

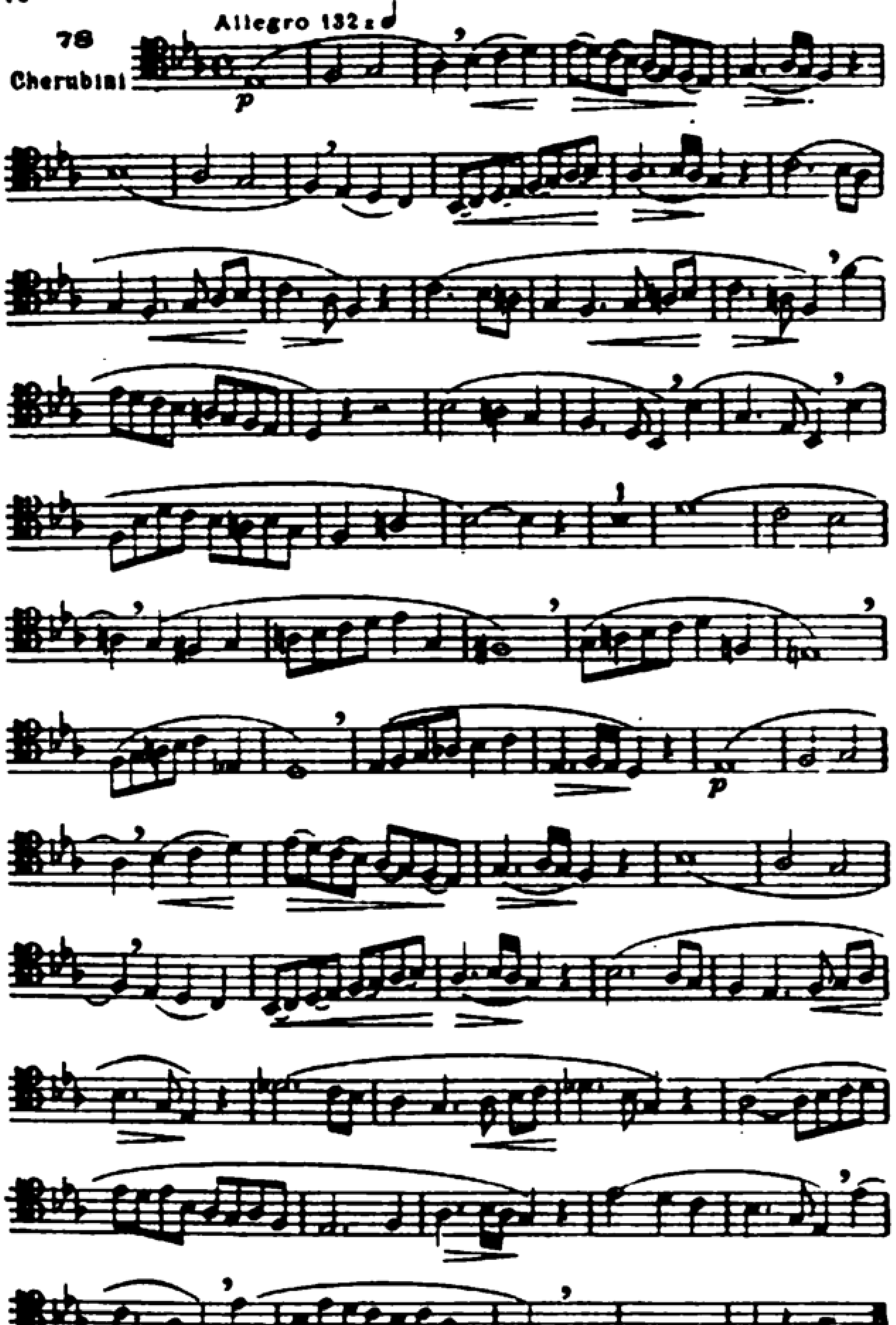
Moderato 112 : 𝅗𝅥

77
Ratez

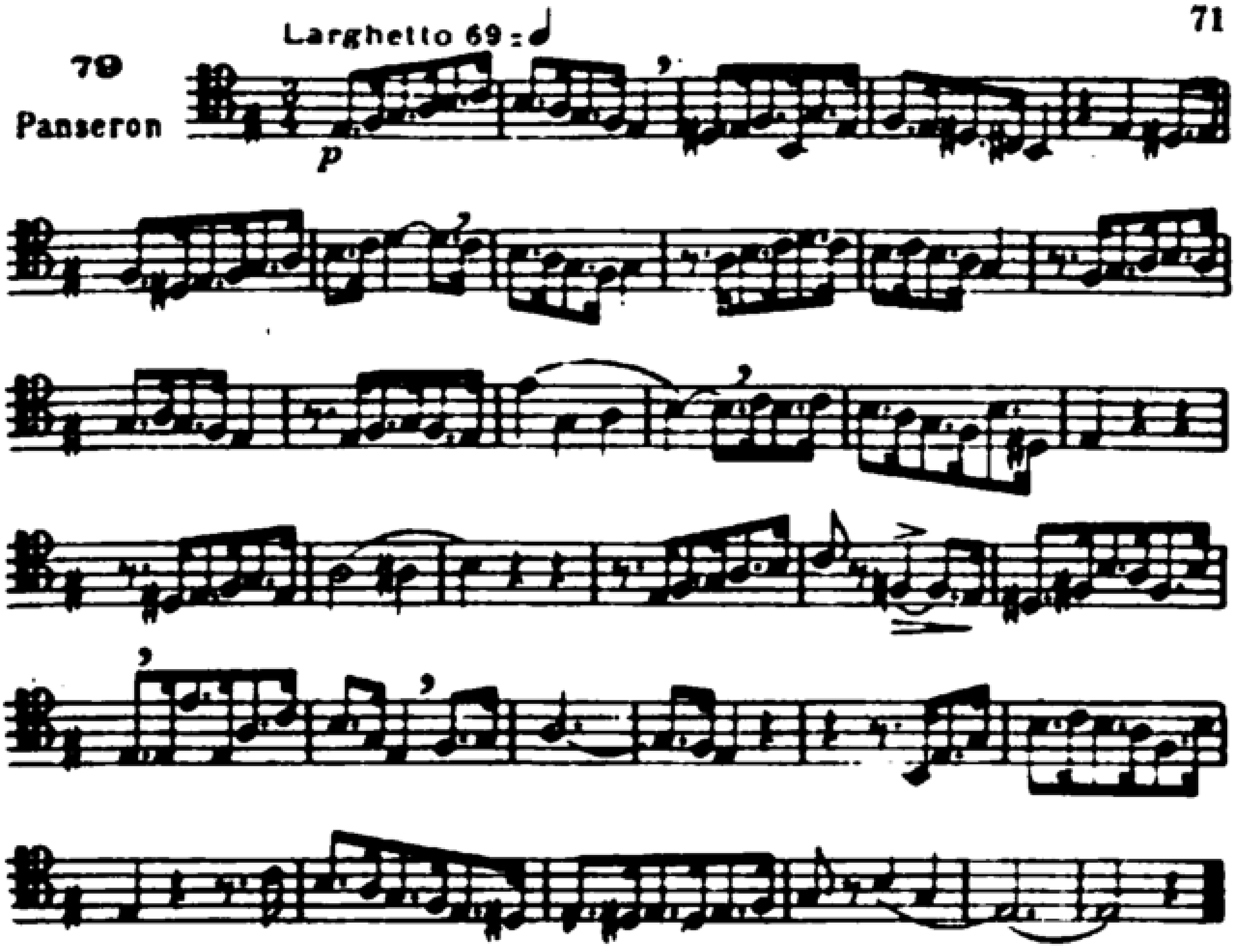


78

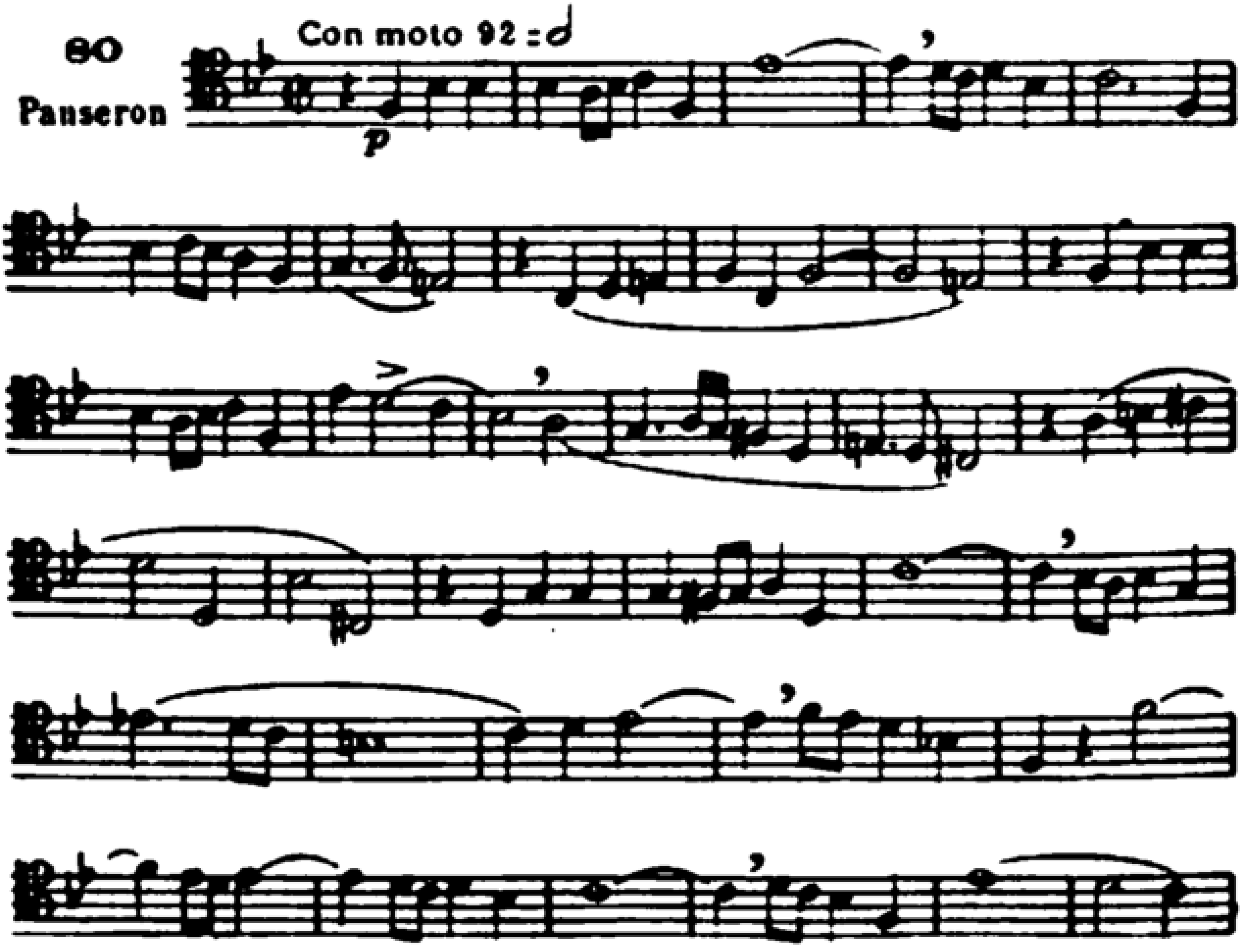
Cherubini

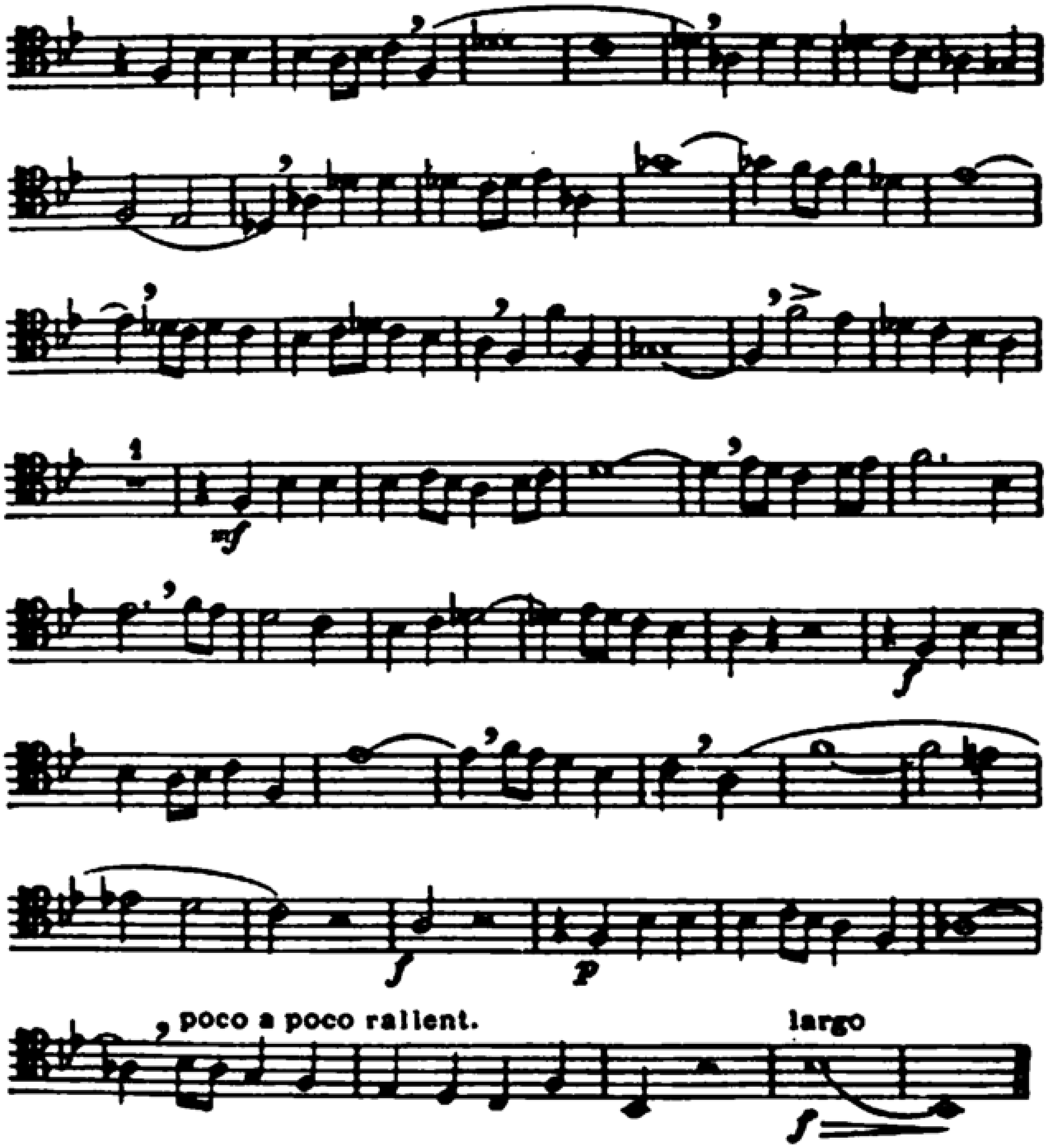


79
Panseron



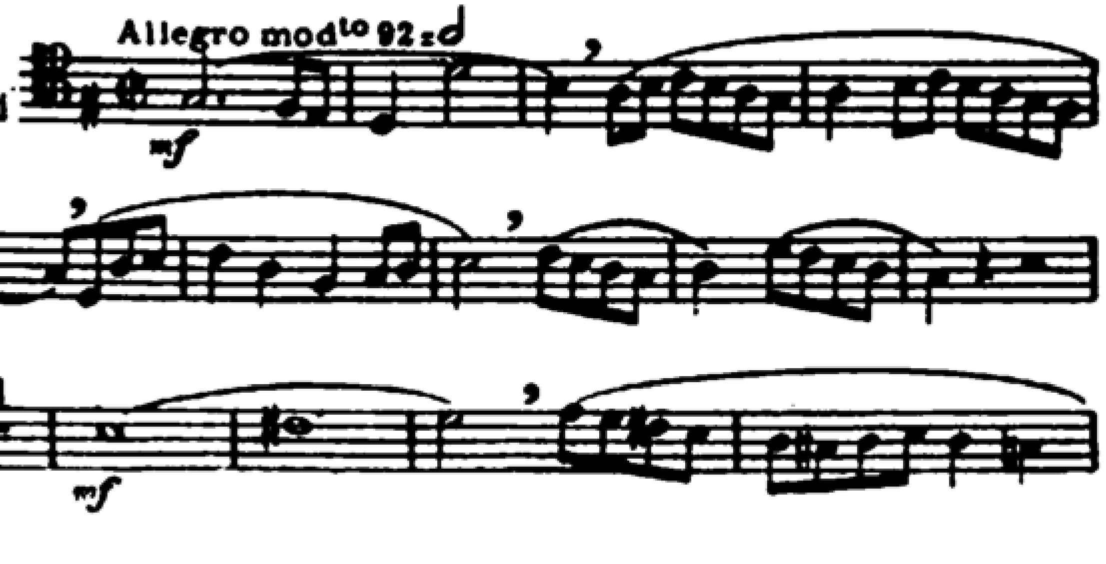
80
Panseron

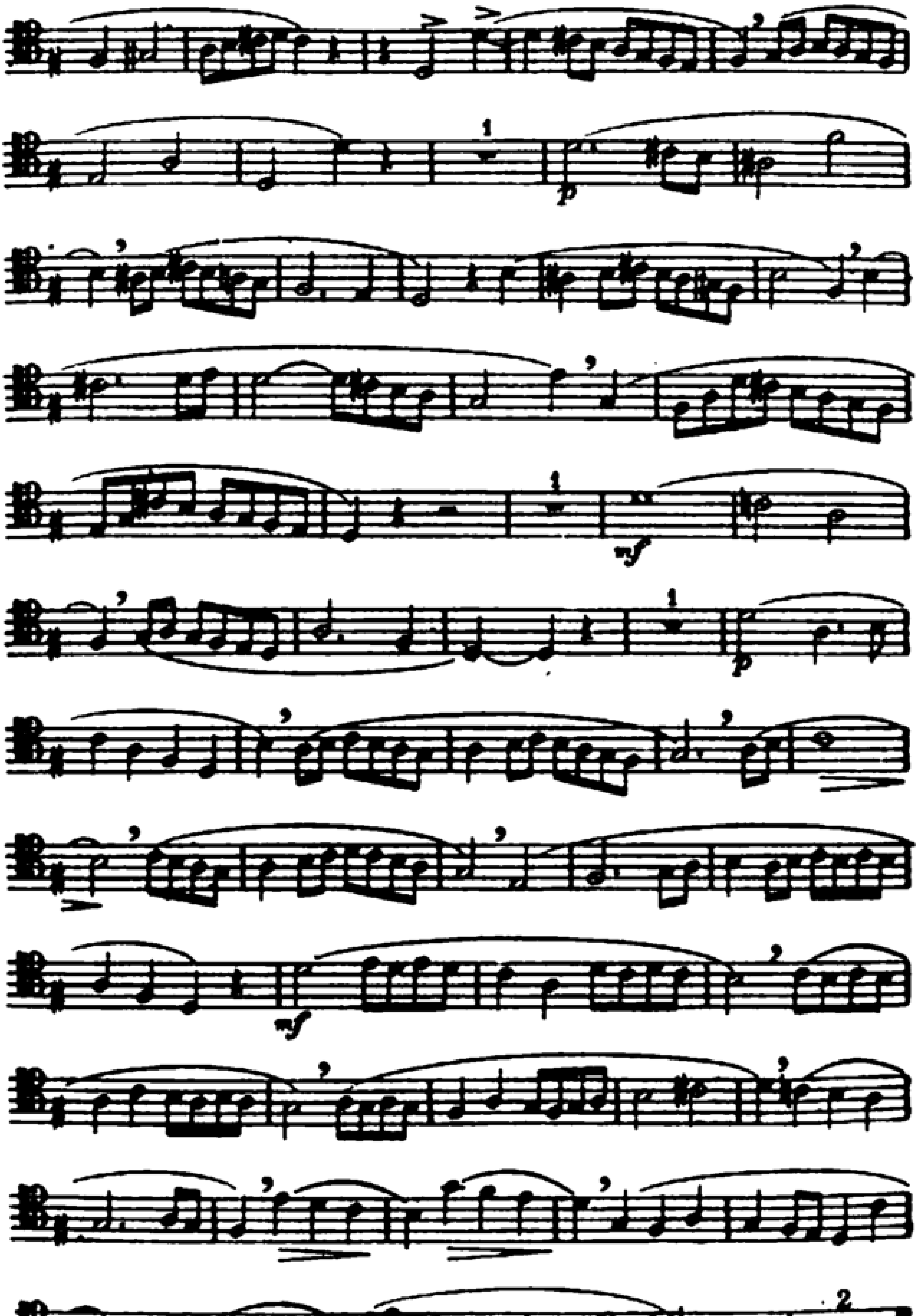




Canon de la octava

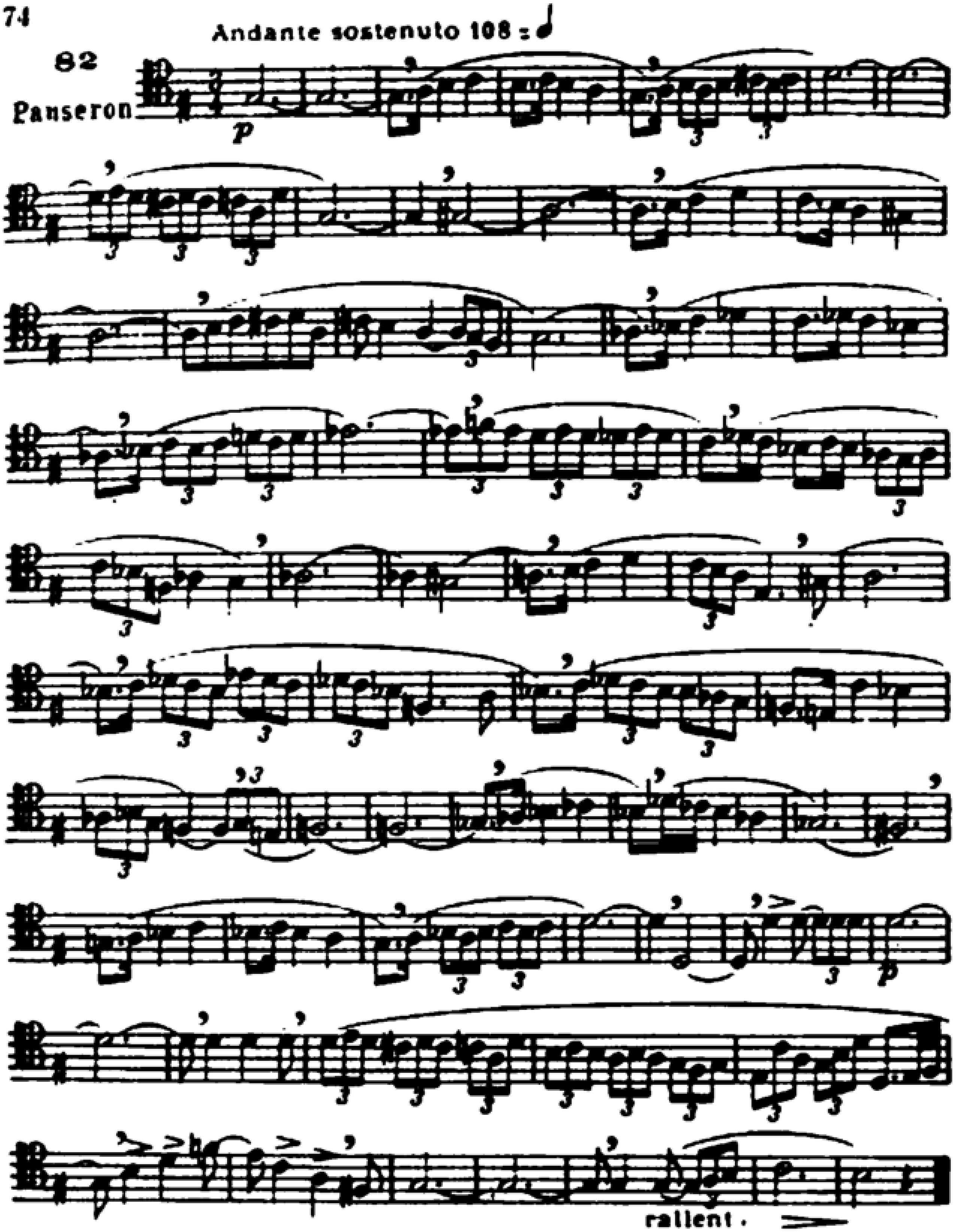
81
Cherubini




p
mf
p
mf

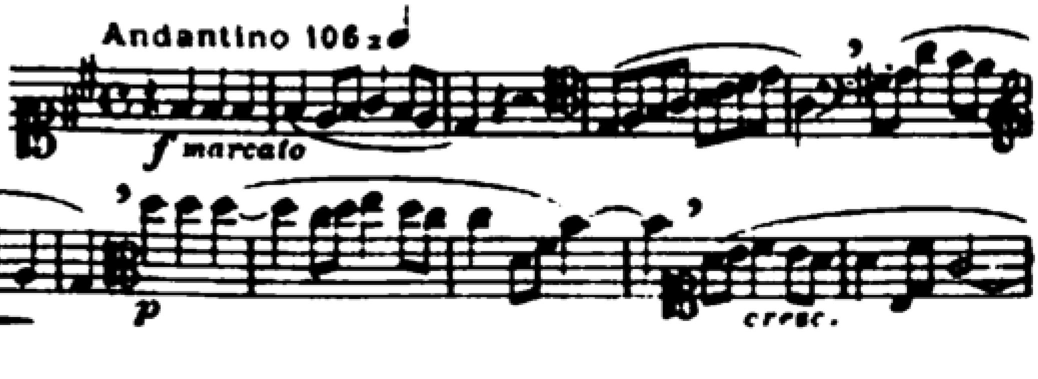
82

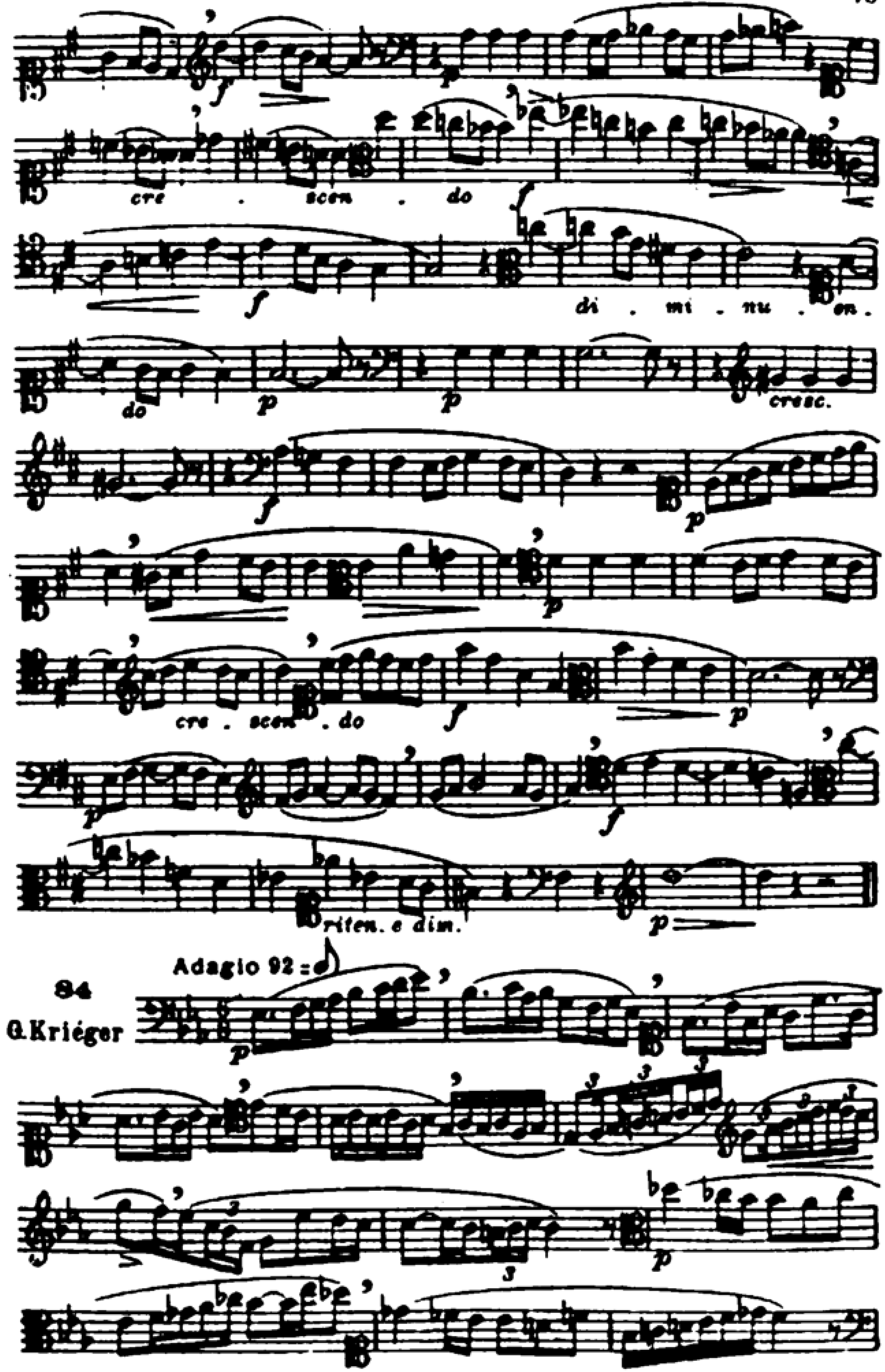
Panseron

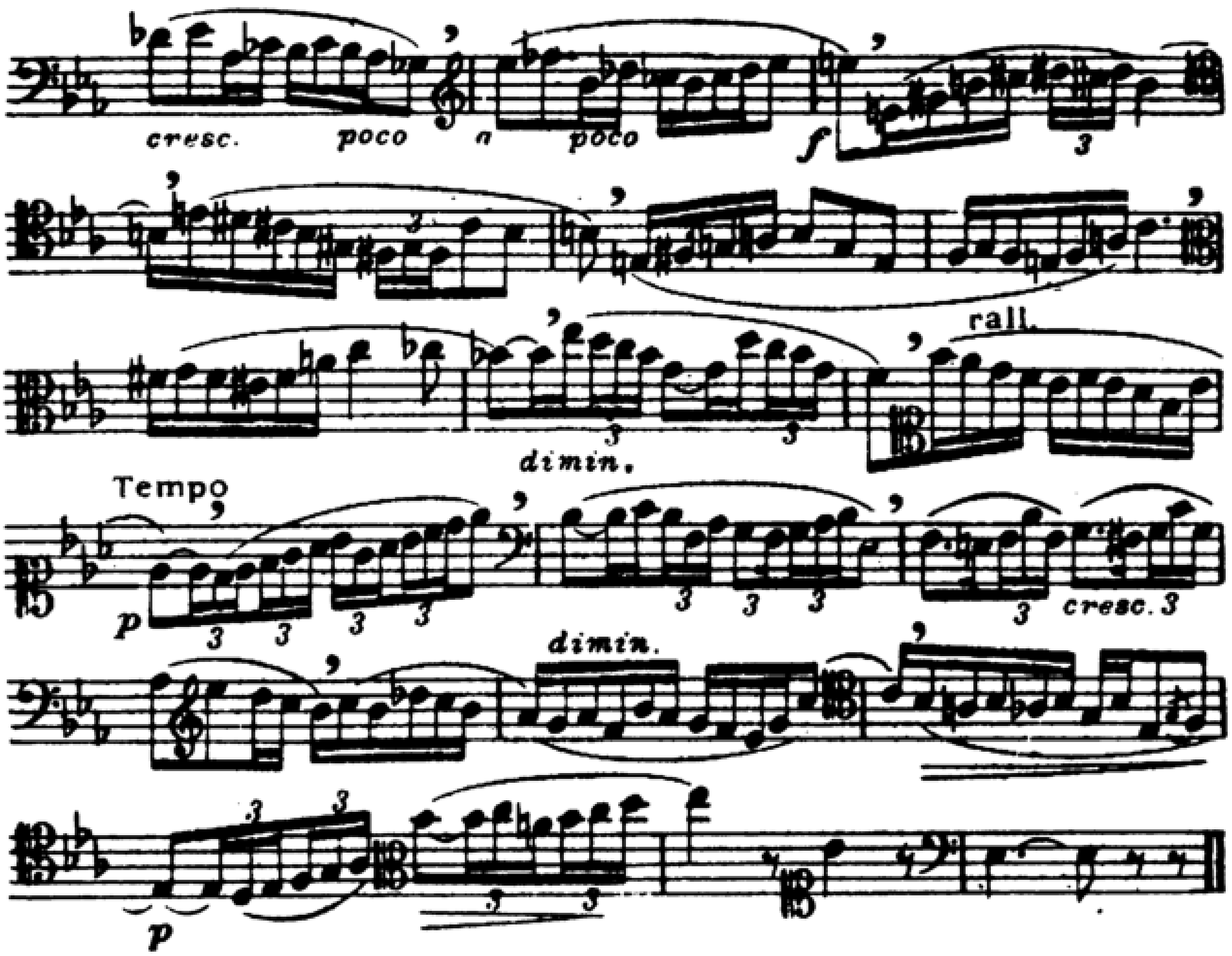


83

Guy Ropartz




cre . scen . do
di . mi . nu . en.
do
cresc.
cre . scen . do
riten. e dim.
84
G.Kriéger
Adagio 92 = ♪


cresc.
poco
a
poco
f
rall.
dimin.
Tempo
p
cresc.
dimin.
p

SOLFEO DE LOS SOLFEOS

LEMOINE Y CARULLI

BA 133 **Solfeo de los solfeos.** Libro 1º A. Sin piano
BA 136 – Libro 1º B. Sin piano
BA 10550 – Libro 1º C. Sin piano
BA 134 – Libro 2º A. Sin piano
BA 8716 – – Con piano
BA 137 – Libro 2º B. Sin piano
BA 135 – Libro 3º A. Sin piano
BA 138 – Libro 3º B. Sin piano
BA 198 – Libro 4º A. Sin piano
BA 8223 – – Con piano
BA 199 – Libro 4º B. Sin piano
BA 200 – Libro 5º A. Sin piano
BA 202 – Libro 6º A. Sin piano
BA 10095 – Libro 7º A. Sin piano
BA 10833 – Selección y clasificación de 162 lecciones de los volúmenes 1º A, y 2º A (Milici). Transcripción para voz media. Con piano.
BA 11600 – Selección y clasificación de 64 lecciones de los volúmenes 3º A, 4º A, 6º A, 6º B y 7º B (Milici). Transcripción para voz media. Con piano.

BA 135
Industria argentina
Printed in argentina

Impresión: Morello S.A. Artes gráficas.
Santander 982. Cap. Fed. Tel.: 921-7630
Octubre de 1997

H